



২৪৬২

# অশ্বখামা-বিজয়

কাব্য

শ্রীরাজনাথ গুহনিয়োগী

প্রণীত



কলিকাতা

৫ নং রামধন মিষ্টের লেন, ছামপুর

“বিশ্বকোষ-প্রেসে”

ঐপূর্ণচন্দ্র দাস কর্তৃক মুদ্রিত।

১৩১২



# উৎসর্গ

কোচবিহারের শ্রেষ্ঠতম সচিব

পূজ্যপাদ—

শ্রীল শ্রীযুক্ত কালিকাদাস দত্ত রায় বাহাদুর,

সি, আই, ই

মহোদয়ের

শ্রীকরকমলে

দেব !

সরস কুসুমচয় উদ্ভান-ভূষণ,

যার প্রিয়-পরিমল

শান্তি সিঞ্জে অবিরল,

মুগ্ধ করে মন,

কোথা পাব দীন আনি গ্রহন এমন ?



কি দিয়ে গাঁথিব তবে কুসুমের হার ?

ভাবস্কন্ধ হৃদয়তম,

সম্বল নাহিক মম ;

তাহাতে আবার—

নহি শিল্পী, বৃথা সেই প্রয়াস আমার ।

পরিহরি সে বাসনা প্রবেশি কানন,

বহা'য়ে মাথার ঘাম

আ-চরণ অবিরাম

করিলু চয়ন,

নগণ্য প্রস্থন ক'টী বন-আভরণ ।

উপেক্ষি স্বাপদবৃন্দ ছর্নিবার ফণী,

কণ্টক আঘাতে অহো !

সর্কাজে বহিল লোহ,

ছিঁড়িল ধমনী,

নাহিক আহার নিদ্রা দিবস রজনী ।

অতি ক্রেশে তুলি এই বন-পুষ্পাবলী,

পুনঃ তাহা বাছি বাছি

ভরিয়া এনেছি সাজি

অর্পিতে অঞ্জলি ;

আদৃত হবে কি দেব, দীনের এ বলি ?



এ ফুলেও পরিমল ধরে মনোহর,

উল্লাসে দ্বিভোর হিয়ে

এ মধুও ভুঙ্গ পিয়ে,

ধায় নিরন্তর—

মরুত মাখিয়া গাত্রে দিগ্দিগন্তর ।

যে কণ্ঠে ধরেন হরি কৌস্তভ-রতন,

সে কণ্ঠে কি ব্রজবালা

পরা'ত না বনমালা,

ব্রজ-শিশুগণ ?

তোষে না কি চন্দ্র বিনা নক্ষত্রে গগন ?

সম্পূজিত পারিজাতে দেব পুন্দর,

পূজিয়ে নগণ্যফুলে

সেই দেব আখণ্ডে

সিদ্ধকাম নয় ।

অযত্ন কি করে কড়ি কভু রত্নাকর ?

তাই দেব ! স্নেহ তব করিয়া স্মরণ,

প্রীতিভরে তব করে করিহু অর্পণ ।









# অশ্বখামা-বিজয়



(কাব্য)

প্রথম সর্গ



শারদ গগনে শোভে শশাঙ্ক যেমতি  
পূর্ণিমান্ন, তারাদলে করি ক্ষীণপ্রভ,  
কিঙ্ক চন্দ্রকান্ত মণি মুকুতার মালে,  
অথবা হীরক সাজে হৈমহারে যথা ;  
তেমতি ভারত গলে রত্ন নিরুপম  
হস্তিনা, প্রতিভা-ম্নান অত্র রাজ্য যত ।  
ধবল অচল যেন সিত সৌধাবলী,  
বৈজয়ন্তপুর-স্পর্শী । ওই যে শোভিছে  
কনক রজত আর স্ফটিক মন্দিরে,  
বিগঠিত স্তম্ভশ্রেণী নেত্র মন মোহি ।  
মণিমরকত জ্বালে কোশলে মণ্ডিত  
শিরোদেশ, মৌলি যেন বীরেন্দ্র মস্তকে

## অশ্বখামা-বিজয়

২।

ঝলমলে, বৈজয়ন্তী বিরাজিত তাহে  
সুন্দর সুবর্ণ দণ্ডে, বলে মুক্তামালা  
ঝক ঝকি সৌর করে, রুচির ঝালরে।  
মল্লাগার, শস্ত্রশালা, বাণ-বিছালয়,  
অগণ্য চতুর শ্রেণী, অগণ্য মন্দুরা,  
সভাগৃহ, নাট্যশালা, বিচারভবন  
মস্ত্রণা-মন্দির, চারু বিরাম আবাস,  
সুন্দর শয়ন কক্ষ বাসব-বাস্তিত।  
কোন কক্ষ সুবিচিত্র মণ্ডল মণ্ডিত,  
জরীতে জড়িত কোথা, শোভে কোন স্থলে  
দস্তিদস্তবিনিশ্চিত পরিপাটী পাটী,  
মুকুতা হীরক পার্শ্ব সাজে পুষ্পাকারে।  
না জলে প্রদীপ হেথা অনল সংযোগে  
প্রতিগৃহে মাণিকের নিরমল বিভা।  
শত সহোদর শত রমণীয় গৃহ,  
শত ইন্দুপরী যেন শোভে মর্ত্যলোকে।  
অপত্য অমাত্য বহু বান্ধব স্বজন—  
সুৰম্য ভবনশ্রেণী, কিন্তু দৈববশে -  
প্রাণশূন্ত, বিষাদের কালিমাজড়িত।  
নগরী চরণ-চুম্বী রাজবস্ত্রাবলী,  
পরিভ্রমণ মানব মালা লহরে লহরে  
গলদেশে, হায় এবে ছিন্ন সে মালিকা।

কদাচিত্ হ চারিটী ধায় ম্লান মুখে,  
 তাসি যায় বাসিফুল চল জলে যথা ।  
 কালের কঠোর ক্রোড়ে নিদ্রা অভিভূত  
 এ পুর সুষমারামি কার অভিশাপে ।  
 নগর পশ্চিমভাগে নানারত্নে ভরা  
 বিপণি, হৃদয় খুলি আছে দাঁড়াইয়া ;  
 কিন্তু সে শোভায় যেন কি গরল মাখা ;  
 নয়ন ফিরিয়া আসে চাহিতে সেদিকে ।  
 দক্ষিণে তোরণ উচ্চ ধনুর্বাণ করে—  
 দাঁড়াইয়া দৌবারিক নলিন বদনে,  
 শূভ্রমনে নভঃপানে পুত্তলী যেমতি,  
 আছে চাহি, নেত্রযুগে গুহ্র অশ্রুতথা ।  
 উগারিছে নাশাপুট থাকিয়া থাকিয়া,  
 দারুণ হতাশ ভরা সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস ।  
 পূর্বদিক সুপ্রশস্ত উপবন শোভী,  
 সাজে তাহে তরুরাজি কোথা চক্রাকারে,  
 অর্দ্ধ চক্রাকার কোথা, কোথা সারি সারি ;—  
 বকুল পাঁকুল বক অশোক চম্পক,  
 তপস্বী ঝাসনা ঘন পত্র বিজড়িত  
 তাপস পাদপাবলী, হিন্তাল, তমাল—  
 ভাগ্যধর, মাধবের প্রিয়তম তরু ।  
 শ্রামল মুকুট যেন প্রকৃতির শিরে—

## অশ্বখামা-বিজয়

৪ ]

নাগকেশরের বৃক্ষ, রুদ্রাক্ষ, কিংকর,  
মুচুকুন্দ, ধাত্রী, জয়া দেবদারু আদি ।  
প্রতি তরু পাদমূল গ্রথিত প্রস্তুরে ।  
সমান সমান শির গুরুপত্রচয়,  
গুরুশাখা কোন স্থলে না হয় লক্ষিত ।  
পেয়ারা দাড়িম্ব দ্রাক্ষা আম্র পনসাদি  
সুধাময় ফল বৃক্ষ সাজে একপাশে ।  
কনকপিঞ্জরে পাখী দোলে ডালে ডালে  
মোহি শ্রুতি, মুখে বুলী শিব রাম কাশী ।  
অগ্ন পাশে মনোরম কুমুমবাটিকা,  
চামেলী রজনীগন্ধা যুথিকা মালতী,  
গোলাপ বিবিধ বর্ণ সতী সূর্য্যমুখী,  
বেলি গন্ধরাজ আদি নানা তরু তাহে ;  
কিন্তু আভরণহীন বহুবৃক্ষ এবে  
হেমন্তে, যেনরে হেরি হস্তিনার দশা  
ফুল আভরণ যত, ফেলেছে খুলিয়া ।  
স্থানান্তরে কি সুন্দর ব্রততীর শ্রেণী,  
সুরভি প্রসূন রাজি কিন্তু কে নিয়াছে  
অঙ্গ হ'তে কাড়ি, আহা ব্যথা দিয়ে প্রাণে !  
স্থানে স্থানে অভিরাম স্বর্ণাসন পাতা  
ক্ষটিক রজতাসন, কুশাসন আদি,  
তাপসকুলের প্রিয় অঙ্গিন কোথা বা ।

## প্রথম সর্গ

শোভে কোথা পুষ্পবিনী সোপান-মণ্ডিত—

নির্মল সলিল রক্ষা, প্রস্ফুটিত তাহে

[ ৫ ]

কোকনদ, কুবলয়, ষ্ঠেত পদ্ম কত ;

যিতরিয়া পরিমল সন্নিহিত আননে ।

খেলে সে সাঁতার জলে রাজহংস পাতি

সারস বরট বক প্রণয়িনী সহ ।

সমষ্টিত অতীতের স্মৃতি মূর্তিমতী,

উদ্ভানের স্থানে স্থানে, প্রস্তর প্রাকারে—

ছয়স্ত, যযাতি, নল চন্দ্রকুলরবি

মাক্ষাতা দিলীপ রাম সূর্য্যবংশচূড়া ;

মরীচি, অঙ্গিরা, অত্রি বশিষ্ঠাদি ঋষি

ভক্তকুলশিরোমণি ঋব প্রহ্লাদাদি ।

কিন্তু হায় জুড়াইতে নিরথি যেদিকে

বিবাদের বিষ মাথা সেই দিক্ দেখি ।

স্বকলে বিহগকুল নাহি গায় শাথে,

কভু কভু আর্তকণ্ঠে উঠয় চিৎকারি,

এ হস্তিনা তরুবাসী, মজ্জি অবসাদে ।

নৈরাশ্যে করিছে থা থা এ মর্ত্য নন্দন

কালবশে, প্রাণহীন সকলি যে নরে !

পিঞ্জর পড়িয়া আছে পলায়েছে পাখী,

সকলি তমসাক্ষর, নিবেছে দেউটী ।

পুত্র রমণীর যত হাহাকার রবে,

## অশ্বখামা-বিজয়

কাতর ক্রন্দনে অহো পাষণ দ্রবিলে ।  
৬ ] নীরবে কাঁদিছে তরু শিশিরাশ্রুপাতে ।  
উপবিষ্ট এ উদ্যানে হস্তিনার রাণী,  
শোকদগ্ধ ভানুমতী মুক্ত কচরাজি,  
আত্মহারা পুত্রশোকে নেত্রে জলধারা,  
ধূলিধূসরিত বপুঃ রুধির ললাটে ।  
আকুল সপত্নীকুল উভয় পারশে  
সমাসীন, দাসীবৃন্দ দাঁড়িয়ে পশ্চাতে  
সম্মুখে অজিনাসনে দ্বৈপায়ন ঋষি  
উপবিষ্ট, স্থিরনেত্র অচল অটল ।  
কহিলা নিঃশ্বাস ছাড়ি চাহি তপোধনে  
কুরুরাণী,—“কোন্ পাপে কার অভিশাপে,  
এ কুল নিস্কুল প্রায় কিবা কৰ্মবশে !  
শাগুড়ী গান্ধারীদেবী, শতপুত্র-মাতা  
তব স্নেহে, ধনুর্দ্ধর, শৌর্য্য-সমন্বিত  
আহবে বাসব রূপে—অমৃত-দীপ্তি-  
প্রতিজন, ধর্মনিষ্ঠ যোগী শ্রায়ত,  
দীনে দয়াবান সদা, গুরুজনসেবী,  
সরল বিনয়ী দান্ত স্তমধুরভাবী,  
ইন্দ্রিয়বিজয়ী, প্রজারঞ্জনতৎপর,  
সত্যবাদী, কহ দেব শুনি তব যুগ্মে;  
যে কথা স্মরিতে বক্ষ যায় বিদরিয়া ।

কেন এ নক্ষত্ররাজি অর্ধ নিশাযোগে  
মিশিল গগনগাত্রে, জলিছে একটি  
হীনপ্রভ, বিড়ম্বনা কেন হেন ভালে ?”

কহিলা বাদরায়ণ ও মুখ নিরখি,—

“এ মম হৃদয় মাঝে বাজে শেল সম—

ভানুমতি, প্রতিকূল বিধাতা এ কুলে !

ঘোর দুষ্কৃতির বশে কহিছু তোমারে ।

স্বামী কি দেবর তব গুণবিভূষিত—

অনন্ত, পাণ্ডবদেবী কিন্তু চিরদিন ।

কৃষ্ণার দুর্গতি সতি একবার স্মর !

স্মর জতুগৃহ-দাহ, নানা কুকৌশলে—

পাণ্ডব নিধন ইচ্ছা ; লাঞ্ছি জানকীরে

সবংশে লঙ্কেশধ্বংস ভাবি দেখ মনে ।

এ বিপুল সাম্রাজ্যে কি গ্রাম পঞ্চখানি

হ’লনা পাণ্ডব ভাগ্যে ? কি অদ্ভুত কথা !”

উত্তরিল ভানুমতী সমাকুল শৌকে,—

“প্রবোধ না মানে মম অবোধ পরাণ

ঋষিবর ! তব বাক্য মন্দাকিনী জলে

না হইল নির্দোষিত শোকানল মম ।

প্রাণের পুতলি পুত্র লক্ষণ স্মৃতি,

জীবনসর্বস্ব ধন নয়নের মণি,

কোন দোষে দোষী নাহে কাহার গোচরে



## অশ্বখামা-বিজয়

৮]

সরল স্মশান্ত হিংসাদেববিবর্জিত ;

কোন পাপে সে আমার জীবন হারা'ল  
অকালে ? স্মেরু চূড়া পড়িল ভাঙ্গিয়া  
হ'ল উন্মূলিত মম অশোক বিটপী !!

অনুক্ষণ অভিমত্যা স্তভদ্রা-কুমার—  
প্রবেশিত অস্তঃপুরে, নেত্র বিনোদন  
বসিত নিকটে হাসি কহিত কত কি,  
আমরাও কত কথা কহিতাম তারে  
করিতাম ক্রোড়ে কভু মনের উল্লাসে ;  
যেমন লক্ষ্মণ মোর সেও যে তেমনি  
কথায় কথায় যবে উত্তরার কথা  
উঠিত, লজ্জায় নত হ'ত মুখ ধানি  
ঈষৎ হাসির রেখা ভাসিত অধরে ।  
লক্ষ্মণ যেমন মোর স্নকোমল বপুঃ  
তাহারো তেমতি দেহ, নিদারুণ বিধি  
নাশিল কমলে কিরে কমল আঘাতে !  
অশ্বিনী-কুমার যেন মর্ত্যে ভাই দুটী  
নিরন্তর গলাগলি প্রাণে প্রাণমাথা;  
বিহ্বলিত বিচরিত সর্বত্র অবাধে,  
কে জানেরে পরিণাম হেন শোকাবহ !  
হায় যারে ভাবিলাম স্বর্ণ শতদল  
কে জানে ইহবে ভাগ্যে বিষধর ফণা ?

কে জানে কুসুমদলে স্নাতীক ছুরিকা ?

কে জানে অমৃত-ফল বিষপ্রপূরিত ?

[ ৫ ]

আমার লক্ষণসহ এত প্রেমপ্রীতি  
পার্থ নন্দনের, হায় সে কি মায়াজাল ?  
বিনাশিতে প্রাণাধিক বিহঙ্গে আমার  
পশিল কি ব্যাধরূপে এ হস্তিনাপুরে  
অভিমত্যা ? বংশীধ্বনি নিষাদ কাননে  
করে যবে, মুগবৃথ আত্মহারা তবে—  
আনন্দে শুনি সে রব ; কিন্তু পরক্ষণে  
হারায় পরাগ যথা পড়ি ছর্কিপাকে ;  
হারাল জীবন মম লক্ষণ তেমতি ।  
ঋষিবর, অল্পমতি নারী অভাগিনী !  
কি আর জানাবে তব ও চরণযুগে ।  
কার যেন পুত্রধনে মাতৃ বক্ষ হ'তে  
সবলে ধরিয়৷ আনি মারিছু আছাড়ি  
পূর্বজন্মে, তাই হেন ছঃখ এ ললাটে ।

যে হরিল নয়নের মণিটা আমার,  
প্রাণ হ'তে প্রিয়নিধি যে নিল কাড়িয়া  
দেখাইয়া দেও সেই কৃতান্তের গৃহ,  
ধরি তার পদযুগে, নয়ন আসারে  
আর্দ্র করি বক্ষ তার, ভিক্ষা দেহ বলি  
অঞ্চলের ধন মম প্রাণের লক্ষণে

## অশ্বখামা-বিজয়

মেগে লই, হবে দয়া সে কঠিন হৃদে ।  
১০ ] আচার্যের চক্রব্যূহে অভিমন্যু যবে  
দৈববলে বলী, রত বিনাশসাধনে  
অগণ্য কোরব-সৈন্য ; দ্রোণ কর্ণ আদি  
সপ্তরথী গুনঃ গুনঃ পরাঙ্মুখ রণে  
যার শরজালে, রাজা কি অভীষ্ট লাভে,—  
কি সাহসে কোন প্রাণে প্রেরিলা তনয়ে  
সে কাল সমরে ? কিছু না পারি বুঝিতে ।  
অর্পিলা কুরঙ্গ শিশু শাদ্দূলের মুখে ।  
ডুবিল শোকাক্ষিজলে ডুবাইলা মোরে ।  
সমরপণ্ডিত যারা পৃথিবীবিজয়ী,  
তা সবে পরাস্ত হেরি কে পাঠায় রণে  
বালক কোমল বপুঃ আপন আত্মজে ?  
আজন্মলালিত স্নেহে ; জলধির জলে  
কে করে নিক্ষেপ হায় অমূল্য রতনে ?  
ওনিহু এ পুরে মোর দূতগণ মুখে  
অভিমন্যু নবাবুদে, গভীর নির্ধোষ—  
কোদণ্ড টঙ্কার ; ঘন চমকে চুপলা,—  
মৌকী সঞ্চালনে, ঝঞ্ঝা বহে ঘন স্বাসে ;  
অবিশ্রান্ত ঝরে বৃষ্টি বজ্ররূপী শরে ।  
ছুটিল সে শর যবে সমর প্রাঙ্গণে,  
অজস্র কোরবসৈন্য লক্ষি ভীম বেগে

কাহার শক্তি আর তিষ্ঠে সেই স্থলে ?  
 অস্বারোহী গজারোহী সারথি পদাতি [ ১১  
 কত যে পড়িল তার নাহি লেখা জোখা ।  
 বহিল শোণিতনদী প্রবল গতিতে ।

সে ঘোর শঙ্কট স্থলে পিতৃ-আজ্ঞাবশে,  
 পশিল লক্ষণ মোর মাতি রণমদে,  
 সিংহের নিকটে অহো করভ যেমতি ।  
 প্রাণ পণে ক্ষত্রধর্ম পালি অবশেষে,  
 হারাইল প্রাণ বাছা অনাথের মত ।  
 জালায়ে এ মম বক্ষে শোকের কুশাহু ।  
 কহিতে কহিতে রাজ্ঞী পড়িলা ভূতলে  
 হারিয়ে চেতনা, সবে উঠাইল ধরি—  
 শোকাক্তা সপত্নীচয় শোকাক্তা কিঙ্করী ।  
 রমণীকুলের নেত্র তপ্ত করি ধারা  
 চলিল বহিয়া বক্ষ, চলে নদী যথা  
 উত্তপ্ত-সলিল-বক্ষ, গিরিমূল বহি ।  
 সংজ্ঞা লভি পুনঃ রাণী কহিলা কাতরে,—  
 “ঋষিবর তব পদে এই ভিক্ষা মম !  
 দেহ বাঁচাইয়া মম দুঃখিনীর ধনে  
 যোগবলে, সাধ্যাতীত নহে তব কিছু ।  
 প্রাণের লক্ষণে যদি পছই ক্রোড়ে পুনঃ,  
 যাই চলি পরিহরি এখনি এ গৃহ ।

## অশ্বখামা-বিজয়

১২ ]

না চাই এ দাস দাসী মিত্র বন্ধুজনে,  
ঐহিক স্মৃতির দ্রব্য ধন রত্ন আদি,  
ইজের অমরাবতী সম রাজপুত্রী,  
নন্দন সদৃশ এই উদ্যান সূচাক।  
মেগে খাব দ্বারে দ্বারে লইয়ে নন্দনে  
ভিখারিণী বেশে, কেহ নারিবে চিনিতে।  
প্রাণবধু লীলা মম রবে সাথে সাথে,  
কিষ্ণা কোন তাপসের আশ্রমে রহিব,  
ধর্মকার্য্য অমুষ্ঠানে ধর্ম্ম আলাপনে।  
আনিবে লক্ষ্মণ ফল দূর বন হ'তে  
মিটাইব সেই ফলে ক্ষুৎপিপাসা সবে।  
রহন রাজত্ব স্মৃতে মত্ত নরপতি  
হ'য়ে পার রণসিদ্ধ ভবের প্রসাদে।  
করুন শ্রবণ সদা মর্ম্মভেদী ধ্বনি—  
পতিহীনা রমণীর এ হস্তিনাপুরে।

শুনিয়াছি অভিমত হুয়েছে নিহত  
কৌরব কুটিল চক্রে অগ্রায় আহবে ;  
আচার্য্যের চক্রব্যূহে অহো অসহার্য্যে।  
অরি তার মুখচন্দ্র অরিয়ে প্রকৃতি  
যে করে প্রাণের মাঝে জানেন বিধাতা ;  
সেকি গো বধিতে পারে আমার লক্ষ্মণে ?  
কি যেন হুজের চক্র আছে এর মূলে।

আর এক নিবেদন ও পদরাজীবে,  
 গুনিলাম অস্থখামা কৃপা ভোজপতি,  
 বীরত্রয় রণক্ষেত্র পরিহার করি,  
 পাণ্ডব পাঞ্চাল ভয়ে পলায়িত এবে ।  
 কি ভাবে আছেন কোথা কুরু নরপতি,  
 কহ এ দাসীরে দেব, পরাণের পাশে,  
 কে যেন দাঁড়ায়ে মোর কহিছে গভীরে,  
 সুরজয়ী যোধদল যে কাল সমরে  
 হইল নিঃশেষ প্রায়, এত ভ্রান্তি তোর  
 ভানুমতি ! তাহে পতিজীবনবাসনা ?  
 নিকট বৈধব্য তোর বিধাতার লিপি ।  
 দহে যবে বনভূমি দাবানলতাপে  
 অব্যাহত রহে কিগো তাহে বনম্পতি ?”  
 এতেক কহিয়া রাণী কাঁদিল। নীরবে  
 কাঁদিল সপত্নীচয় দাসীকুল যত ।

কহিল। বাদরায়ণ মৃদুমন্দ ভাষে—  
 “ভানুমতি, বীরপত্নী বীরের জননী !  
 তুমি, হেন কাতরতা না সাজে ভোমাত্তে,  
 হুঃখ স্তম্ভ মানবের পূর্বকর্মফলে ।  
 কে কার তনয় বল কে কার জননী ?  
 কেবা পিতা, কেবা পতি, পত্নী প্রিয়তমা ?  
 কেহ নয় কারো সাধি, এ ভবমণ্ডলে !

## অশ্বখামা-বিজয়

১৪ ]

সকলি মায়া'র খেলা, পরিণাম ভুলি  
আমার আমার সদা নিরয়ের হেতু।  
করম লজ্জিতে শক্তি কার ধরাতে ?  
সংগ্রামে জীবন ত্যজি বীর পুত্র তব  
গিয়াছে অমরপুরে, ক্ষত্রিয়বাসনা।  
নির্দোষ তনয় তব জানি ভানুমতি !  
কিন্তু এক কথা ভাবি দেখ মনে মনে,  
বাঁচে কি সে মৃগ কভু বন দগ্ধকালে  
নির্দোষ ? সংসর্গবশে সকলি সম্ভবে।

কস্ম' উপেক্ষিয়া যদি যোগবলে শুধু  
প্রাণদান সম্ভবিত তবে কেন বল,  
যোগীন্দ্র গোবিন্দ তাহে আছেন বিরত ?  
তাহ'লে কি তাঁর সেই সূভদ্রা সোদরা  
হয়ে রহে আত্মহারা দিবস রজনী।  
যদিও নয়নে তার অশ্রু নাহি ঝরে  
বীরপত্নী, কিন্তু চিত্ত শ্মশান সদৃশ  
পুত্রশোকে, আত্মহারা বিরাটতনয়া  
নব ক্ষু'ট স্বর্ণপদ্ম পতির বিয়োগে।

যুদ্ধ অবসানে আজি কুরুনরপতি  
রণশান্তি নিবারণে, দ্বৈপায়ন ব্রহ্ম  
করিছেন অবস্থান, স্তম্ভি বারিরাশি  
যোগবলে, ক্ষু'দ্র মনে-বিষম বদনে।

সমর-কোবিদ যত কোঁরব সেনানী,  
অশ্ব, গজ, রথ, অস্ত্র, শস্ত্র শরাসন  
বিনষ্ট. কালের চক্রে নহে বিচলিত  
তবু সে হৃদয় রাজি, সে চিত্ত বিবরে !—  
নাহিক ভীতির স্থান, সমুন্নত সদা ।  
কিস্ত জাগি অতীতের নিদারুণ স্মৃতি  
মর্ম্মস্তদ যন্ত্রণায় দহিছে সে হিয়া ।”

কাতরে কহিলা রাজ্ঞী—“অতীতের স্মৃতি  
শুধু আজি নহে দেব বহুদিন হ’তে,  
দহিছে রাজার চিত্ত জানি তা বিশেষে ।  
পাঞ্চালীর অপমান, পাণ্ডব নিগ্রহ  
স্মরিয়া পরাণ তাঁর বিকল সর্বদা ।  
সে চিত্ত পবিত্র অতি ; কুসঙ্গের বশে  
হয়েছিল কলুষিত, জানেন আপনি ।”

কহিলেন ব্যাস ঋষি,—“প্রজাবতী তুমি—  
ভানুমতি, ন্যায় বাক্য শুনি তব মুখে !—  
হইলাম প্রীত অতি, শোক ছুঃখ যত  
ভাসি যায় ক্রমে কাল প্রথর প্রবাহে ।  
হবে কালে মন্দীভূত পুত্র-শোকানল  
তোমার, ধৈর্য ধর চাহি ভদ্রা পামে ।  
এত কহি তপোধন চঞ্চল চরণে  
চলিলা উদ্যান হ’তে, আবার কহিলা



## অশ্বখামা-বিজয়

যাব যথা ধৃতরাষ্ট্র, স্তবল নন্দিনী  
১৬ ] গান্ধারী, আসিব পুনঃ গৃহে যাও সবে।

---

### দ্বিতীয় সর্গ



পুত্রশোকানল ঢাকি ধৈর্য অঞ্চলে,  
স্বামীর জীবন তরে পাগলিনী সম  
কুরুগাণী ; যারে দেখে জিজ্ঞাসে তাহারে  
আছেন কি ভাবে কোথা কুরুনরপতি।  
কভু কুহকিনী আশা বাধে আনি কূলে  
ভগ্নতরী ; সাগরের স্নগভীর জলে  
নিরাশা ডুবায় কভু জনমের মত।  
কহিলা আপন মনে ঋষিবর মুখে—  
এই ত শুনিহু রাজা লুকায়িত নীরে ;  
এখনো জীবিত সেই বীরকুলোত্তম  
অশ্বখামা কৃপাচার্য্য ভোজপুত্রপতি।  
সবে মিলি গিয়ে সেই পাণ্ডব-শিবিরে  
করেন প্রস্তাব যদি সন্ধির লাগিয়া,

## দ্বিতীয় সর্গ

সুফল ফলিতে পারে হেন লয় চিতে ।

নরপতি যুধিষ্ঠির দয়ার জলধি

[ ১৭ ]

দয়ার সাগর কৃষ্ণ যত্নকুল পতি ।

কিন্তু প্রাণেশ্বর মম, কেশব বচনে—

উপেক্ষিলা একবার, আবার তাহাতে

সম্মত হবেন বলি না হয় ধারণা ;

নিদারুণ অভিমানে সে হৃদয় গড়া ।

যা হোক করিব যত্ন একবার তাহে—

প্রাণপণে, দেখি কিবা ঘটে এ লগাটে ।

“কুরঙ্গিনি জল আশে কোথা যাও তুমি !

জলাশয় নহে—ও যে মরীচিকাময়ী

মরুভূমি, না মিটিবে পিপাসা ও জলে ।

নিকটে যাইতে তব নহিবে শক্তি ।”

কহিলা আবার রাণী, নিঃশ্বাস তেয়াগি

চাহি অরুন্ধতী পানে, প্রাচীনা কিঙ্করী—

ভগিনি, বারেক তুমি যাও দ্বরাগতি !

যথায় আচার্য্যপুত্র, কৃতবর্ষা কুপ

জানাও তাঁদের কাছে কাতরবচনে,

সন্দর্শন লাভাকাজ্জ্বল করে অভাগিনী,

বিশেষ মন্ত্রণাহেতু, এ উত্থান মাঝে ।

রাজ্ঞী আজ্ঞা শিরে ধরি চলিল কিঙ্করী—

সজ্জলাক্ষে, সঙ্কানিয়া বহল আশ্রাসে

## অবখামা-বিজয়

১৮ ]

হ'ল তথা উপনীত, যথা ফুল্লরনে—

লুপ্তায়িত বীরত্রয় সম্বাসিত চিত্তে।

কহিল নিরুদ্ধকণ্ঠে কৃতাজ্জলিপুটে—

বীরত্রয়! আসিয়াছি রাজ্যীয় আদেশে

কৃপা করি একবার তাঁহার নিকটে,

করুন গমন সবে এ প্রণতি পদে।

ক্রমে আর সব কথা কহিল বিবরি।

শুনি কিঙ্করীর মুখে সকল বারতা

গলিল দ্রোণির সেই বজ্রসম হিয়া ;

বহিল নয়নযুগে উষ্ণ অশ্রুধারা,—

আগ্নেয় অচলে যেন উত্তপ্ত প্রবাহ

ছুটিল ; আগ্নেয় ঝড় বহিল নিঃশ্বাসে।

কহিলা চাহিয়া কূপে কাতর বচনে—

মাতুল, কেমনে সহি এ যৌর বাড়না

মর্শভেদী, এ পরাণ বিহক পাতকী

কি স্থখে শয়ান হার তনুতর নীড়ে!

অপযশ ভুজঙ্গের মস্তকের তলে।

সঙ্গাগরা ধরা যার করতলগত,

তাঁরি পত্নী হায়! আজি কৃপা ভিখারিণী

মোদের, উদ্ধার তরে এ কাল আহবে

কুরুবাজে ; হৃৎখে বুক যায় বিদরিয়া।

কুদ্ধকণ্ঠে চাহি দাসী অকৃত্য পানে

কহিলা সজলচক্ষে পলায়িত মোরা ;  
 সক্ষম নহিব যেতে রাজ্যীর নিকটে।  
 বিশ্রামার্থ নরপতি দ্বৈপায়ণহৃদে  
 করিছেন অবস্থান, স্তম্ভি জলরাশি।  
 প্রেরণ করেছি দূত আসিবে সত্বরে ;  
 শুনি তাহে সব কথা কহিব তাঁহাকে,  
 অশ্রু নিশা অবসানে কালি সূর্য্যোদয়ে।  
 অরুন্ধতি, এবে অতি ব্যাকুলপরানি !  
 এ মুখ কেমনে হায় দেখাব তাঁহারে ?  
 কেমনে কহিব কথা প্রবোধিব কিসে,  
 তাঁর স্নানমুখ পানে কেমনে চাহিব ?  
 দেখাব কেমনে প্রাণে যে দারুণ ব্যথা,  
 পাই নাই হেন দুঃখ কভু অস্ত্রাঘাতে।

বহুদিন পিতাপুত্রে পালিত আমরা—  
 ভ্রাতৃনির্ব্বিশেষে আমি, পিতা পিতৃভ্রাবে।  
 এত প্রতিপত্তি কার এ রাজসংসারে ?  
 এই কি হইল শেষে থাকিতে অভাগা ?  
 এত কহি অশ্রুখান্না কাঁদিলা নীরবে।  
 চলি গেল অরুন্ধতী ভাসি চক্ষুজলে  
 কাঁদিলা শুনিয়া রাজ্যী দ্রোণাত্মজবাণী—  
 নিদারুণ শোক-সিক্ত, কিঙ্করীর মুখে।  
 কহিলেন কৃপাচার্য্য হে অশ্রুখান্ন !

## অশ্বখামা-বিজয়

এত কাতরতা কেন এ কুলের লাগি ?  
২০ ] ঘোর দুষ্কৃতির ফল নহে কি এ সব ?  
রজস্বলা পাঞ্চালীয়ে অক্ষে জয়লভি  
কপট, যে নীচ কার্য করিল সভাতে,—  
মিলিয়া কুমন্ত্রিদলে কুরু-নরপতি ;  
করে কি এমন কার্য কভু নীচ জাতি—  
চণ্ডাল ? আরোপে কালি আপনার কুলে  
কোন নরাদম হেন ? অরিলে সে কথা  
ঘৃণার উদয় কার নাহি হয় চিতে ।  
হে শূর, তখন কে না বুঝেছিল ইহা !  
এ কুরুবংশের ধ্বংস হইবে অচিরে ;  
হবে ধ্বংস স্বার্থদাস পার্শ্বদগুণী ;  
পাপের প্রশ্রয়দাতা, বীরকুল যত ।  
যে কার্য অনার্য্যে নাহি হয় অনুষ্ঠিত,  
আচরিত সুনির্মল চন্দ্রবংশে তাহা ।  
বৃথা পরিতাপ বংশ এ বংশের তরে ।  
নীচ-সহবাসে নীচ হয়েছি আমরা  
তাই অলক্ষিত চক্ষে এ ঘোর নীচতা ।  
কে পেয়েছে অব্যাহতি রমণীনিগ্রহে ?  
করিল কুচক্র কত নাশতে পাণ্ডবে  
মা হল লক্ষ্মন, কিন্তু রক্ষিণা মুরারি ।  
হইত পাণ্ডবকুল মিশ্রুল যতপি

সম্মুখে, নাই'ত এত দুঃখ এ অন্তরে,  
 কৃষ্ণার নিগ্রহে প্রাণে পেয়েছি যে ব্যথা  
 নিদারুণ, ফাটে প্রাণ এখনো স্মরিলে।  
 বিদ্যুত অক্ষরে লেখা হবে এ কাহিনী—  
 অনন্ত কালের বক্ষে, গা'বে নিরবধি—  
 ভবিষ্যত,—হুয়োধন ক্ষত্রকুলকালি  
 দেব দৈত্য যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব্ব কিন্নরে,  
 গাবে রাজা হুয়োধন ক্ষত্রকুলকালি,  
 চন্দ্রমার কূলে এক কাল বিধুসুন্দ।  
 গাইবে সে জলনিধি গভীর নির্ঘোষে  
 উরমি উচ্ছ্বাসচ্ছলে স্মরি এই কথা ;  
 কল কল কলনাদে গাইবে তটিনী ;  
 করুণ কূজনে পাখী বসি তরু-ডালে,—  
 “নরপতি হুয়োধন ক্ষত্রকুলকালি।  
 ভারতের ঘরে ঘরে হবে বিবোধিত  
 এ কাহিনী, বৃক্ষতলে বসিয়া রাখাল,  
 তরি পরে দাড়ী মাঝি ক্ষেত্রে কৃষিজীবী,  
 বালক বালিকা বৃদ্ধ যুবক যুবতী  
 গাবে, রাজা হুয়োধন ক্ষত্রকুলকালি  
 কাল বিধুসুন্দ অহো চন্দ্রমার কূলে।  
 গুনি কৃপাচার্য্য মুখে এ সকল বাণী  
 অনল নিশ্বাস হুঃখে তাজ্জি অশ্বখামা

## অশ্বখামা-বিজয়

২২]

কহিলা কাতরে, আর্ধ্য ! সত্য তব কথা,  
কিস্তি মাত্র এক দোষে দোষী নরপতি  
প্রতিদ্বন্দ্বী পাণ্ডবের আজন্ম বিদ্রোহী।  
কার মনে ছিল হেন হ'বে ভবিষ্যতে ?  
কে জানিত পরিণত হইবে স্বশানে  
সাধের অমরা সম হস্তিনানগরী ?  
পাইত যদি পঞ্চগ্রাম পঞ্চভ্রাতা,  
নহে অসম্ভব রাজ্য গ্রাসিত কোশলে  
সমস্ত ; বিপক্ষ দল করিয়া সংগ্রহ।  
অসম্ভব নহে ইহা দীনহীনবেশে  
সসাগরা ধরাপতি ভ্রাতৃগণ সহ  
দাসী নির্বিশেষে এই পুরনারী যত  
রহিত, ভাসিত সদা দুঃখের পাথারে।  
রাজনীতিবিশারদ কুরু নরপতি,  
অতি সূক্ষ্মদর্শী, নত নহে কোন স্থলে,  
যেমন সূমেরু-চূড়া সদা উর্দ্ধদিকে  
এমন প্রশস্তমনা কোন্ নরপতি ?  
সকলি দৈবের খেলা কি দোষিব তাঁরে।  
মাত্র ক'দিনের কথা ভুলে নাই কেহ,  
ভ্রাতৃগণ সহ পশি ভীষ্মের শিবিরে,  
কুরুরাজ্য হুঁয়োধন, বিনয়বর্চনে  
কহিলেন শিতামহ ! শব্দর সদৃশ

সংগ্রামে আপনি, কার শক্তি জিত্বনে  
সম্মুখীন হয় তব, তবে কি কারণে  
পরাজয় পুনঃ পুনঃ বৃদ্ধিতে না পারি।  
বদ্ধমূল রহিয়াছে পাণ্ডবের স্নেহ  
ও যদি বিবরে ; মম জ্ঞান হয় ছেন,  
অমুজ্জা প্রকাশ যদি করেন এ দাসে,  
কর্ণে করি সেনাপতি পশি রণস্থলে,  
ধ্বংস করি প্রাণপণে পাণ্ডবীয় চম্।

শুনি কুরু-রাজ মুখে এ অপ্রিয় বাণী,  
ক্রোধারুণনেত্রে ভীষ্ম দিক্ দিক্ করি,  
হৃদয়ের রোষানল আবারি ধৈর্যযে  
কহিলেন শূড়ভ্রাবে, কুরু নরপালে ;—  
করিছে প্রতিজ্ঞা এই, বধিব পাণ্ডবে,  
পঞ্চাশরে পঞ্চ ভ্রাতা নিশা অবসানে,  
দৈব যদি প্রতিকূল না হয় সমরে।

চলি গেলা নরনাথ আপন শিবিরে  
উল্লাসে মগন মন, ভ্রাতৃগণসহ।  
আইল সকলে ক্রমে শুনিতে কোতুকী  
কি কহিলা পিতামহ ভীষ্ম মহামতি  
এ কুরু-কুলের উচ্চ আশ্রয়-শিবরী ?  
আইলা সৌবল মুখে শূড় মন্দ হাসি,  
কহিলা হে বৎস ! কহ কি কহিলা আজি,



## অশ্বখামা-বিজয়

২৪ ]

কৌরব আশ্রয়-সেতু, পিতামহ তব ?  
প্রাচীন অমাত্যবর্গ জিজ্ঞাসিল আসি,  
একান্ত বিনীতভাবে শির নত করি,  
জাহ্নবীনন্দন তীক্ষ্ণ কি কহিলা আজি ?  
কহিলা নৃপতিবর্গ প্রসন্নবদনে—

কি কহিলা তীক্ষ্ণদেব প্রত্যুত্তরে তব ?  
শ্রেষ্ঠ যোদ্ধাবর্গ আসি কহিলা বিনয়ে  
আজি কি কহিলা তীক্ষ্ণ কুরুকুলচূড়া ?

কহিলা সকল কথা বিবরি সকলে  
কুরুরাজ হৃষ্যোধন হর্ষোৎফুল্ল মুখে ।  
আনন্দের হলাহলী লাগিল শিবিরে ;  
মৃদঙ্গ মন্দিরা বীণা ত্রিতন্ত্রী বাজিল ।  
পূরিল আকাশ সেই মধুর নিক্রাণে ।

ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা-বার্তা জানি চক্রপাণি,  
শঙ্কায় প্রেরিলা পার্থে কৌরব শিবিরে—  
নরপতি পাশে, দ্বরা আসি সবাসাচী,  
কহিলা বিনীতভাবে প্রণমি চরণে,  
অঙ্গীকৃত বর দ্রাতঃ দেহ আজি দাসে ।

“হাসিয়া অধর ওাস্তে নৃপ চূড়ামণি,  
হৃষ্যোধন, ধনঞ্জয়ে কহিলা সাদরে,  
উচাটন কেন হেন বুঝিতে না পারি  
কিরীটন! কংকাল ভিষ্ট দ্রাতঃ তুমি !

প্রিয়তম, এ পরাণ জুড়াই নিরখি,  
কোরব গৌরবার্ণ, নেত্রবিনোদন—  
তুই রে ফাল্গুনি, আয় আলিঙ্গন করি  
তোর ও পবিত্র বপুঃ, দৈব-প্রেরণায়  
লাঙ্কিলাম পদে পদে, চণ্ডাল সদৃশ,  
করিহু কু-ব্যবহার আত্ম-মানি বিধে  
জ্বলিতেছে প্রাণ মম তাই অহরহঃ।

[ ২৫ ]

গুল্লতাত পুত্র তোরা জ্যেষ্ঠ যুধিষ্ঠির  
ধর্মনিষ্ঠ, কত আর ভূষিত সদগুণে—  
পিতৃসম, হ্রাশয় হতভাগ্য আমি  
না চাহিহু একবার ভবিষ্যৎ পানে,  
পুনঃ পুনঃ বিভ্রান্ত করিহু তাঁহারে,  
ছার রাজ্যচ্যুতি-ভয়ে হারায়ে আপনা ;  
এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত কভু না সম্ভবে।  
বংশপূতকারী তোরা কুলান্ধার আমি,  
কে আরোপে হেন কালি আপনার কুলে  
পাঞ্চালী লাঞ্জনরূপী, অবাস্তিত বর  
লহ ধনঞ্জয় তুমি অবিলম্বে আজি—  
ধন রাজ্য যাহা কিছু মম করগত।

ছরু ছরু হিয়া মম কাঁপিতেছে এবে  
স্মরি পরিণাম, মোহনিদ্রা অপগমে।  
উদ্বেগ-পূরিত বক্ষে কত বিভাবরী

## অশ্বখামা-বিজয়

২৬ ]

কাটায়েছি কে বুঝিবে সে মরম ব্যথা ?

তোদের মলিন মুখ প্রভাতচন্দ্রমা

স্মরি, হেরি নেত্রে জল জননী কুস্তীর

দীনবেশে বিহুরের গৃহনিবাসিনী ;

যে অনল জলিতেছে হৃদয়-শ্মশানে,

যে সর্পদংশন জ্বালা মরমের মূলে,

কেমনে দেখাব ভাই বুঝাব কিরূপে ?

তোমা সবে বিনাশিতে যে জাল পাতিলু

পাতয়ে বাগুড়া যথা নিষাদ কাননে

নির্দোষ কুরঙ্গে বধ করিতে কোতুকে

এখনো ভাবিতে তাহা চিত্তে শেল বাজে

নহে পার্থ, এ হৃদয় পাষণ গঠিত !

পিতামহ ভীষ্মদেব প্রতিশ্রুত আজি

কালি রণে বিনাশিতে দিব্য পঞ্চ-বাণে

পাণ্ডব, কেশবে তাহা নহে অবিদিত,

অবিদিত তোমা সবে, নহে সে বারতা ।

হউক নিষ্ফল ভীষ্মপ্রতিজ্ঞা ভীষণ,

নাহি খেদ অণুমাত্র এ মম অন্তরে ।”

এত কহি ক্লণকাল রহিলা নীরবে ।

পামরে সাজে কি আর্ঘ্য, এ সকল কথা ?

দানবে শোভে কি কর্তু দেবভাব হেন ?

সাধারণে সম্ভবে কি হেন নিম্নার্থতা ?

যে জন কুলের গ্লানি সম্ভবে কি তাহে

সুশাসন প্রজাবৃন্দে পুত্রনির্কিশেষে ?

[ ২৭ ]

ভারতের ঘরে ঘরে দেখুন অশ্বেষি

গাইছে সহস্র কর্ণে নৃপতির জয়,

করিছে সহস্র কর্ণে সুযশ ঘোষণা ।

তবে মানবের ভ্রান্তি অসম্ভব নহে

বিশেষ কুমঙ্গ দোষে ঘটে অবনতি,

নীচ-সাহচর্য্যে বাড়ে নীচতা নিশ্চিত ।

নির্দোষ বলিতে নাহি চাহি দুর্ঘোষনে

একমাত্র দোষে দোষী কুরুনরপতি ।

সতত কলঙ্করেখা শশাঙ্কে অঙ্কিত ;

কীট-বাস সুপ্রফুল্ল সুরতি প্রস্থনে ;

মলয়াচলের বায়ু পুতিগন্ধ বহে ।

আবার কহিলা ভাসি বিষাদ সলিলে ।

“ইক্ষ্বাকু কুলের রবি রাম রঘুপতি

চীর পরি জটা ধরি পশিলে কাননে

ভরত বিমাতা পুত্র অমুজ বিষাদে

অযোধ্যার সিংহাসন তৃণবোধে তাজি

রহিলা মাতুলালয়ে পূজিলা পাত্ৰকা—

রাঘবের, যত দিন না আইলা গৃহে

জীবন সর্ব্বস্ব রাম, নয়র জলধি

সত্যব্রত ; দ্রাহু প্রীতি, ভক্তি, নিম্বার্থতা

## অশ্বখামা-বিজয়

২৮ ] দেখাইলা এ জগতে । শত ধিক্ মোরে  
নরকের কীটসহ দেবের উপমা !”

শুনিয়া শকুনি হাসি অধর পরশে,  
ব্যঙ্গের সুতীক্ষ্ণ শরে করি জর্জরিত,  
কহিলা, কি জ্ঞা হেন ভাবান্তর তব ?  
হে শূর, এ ব্যাকুলতা কেন হেরি আজি—  
তোমায়, প্রলাপ-বাক্য শুনিয়া শ্রবণে—  
তব মুখে, হইতেছে ব্যথিত পরাণি ।  
যেন কোন হারারোগ্য ব্যাধি আক্রমণে  
আক্রান্ত, নহিলে হেন না সাজে তোমাতে,  
কুরু-কুলোত্তম তুমি যোধকুলচূড়া ।  
ভীত কি হ’তেছ বৎস বরদানভয়ে,  
পূর্ব অঙ্গীকৃত তব তৃতীয় পাণ্ডবে ?  
হৃদ্যোধন ! চাহিবে না পার্থ মহামতি,  
বিপুল সাম্রাজ্য তব অতুল বিভবে ।

মূঢ় ভাষে বসুধেণ চাহি হুঃশাসনে  
কহিলা ভীষ্মের ভয়ে ভীত দ্রুপদ হ’য়ে  
এই আজি উপনীত কৌরব শিবিরে  
বীর চূড়ামণি পার্থ, জ্ঞান হয় আরো  
সন্ধি-বন্ধনের সাধ জাগিয়াছে পুনঃ ।  
পলকে অমৃত যোধ নিধন বিগ্রহে  
শঙ্কার সঙ্কার কেন না হবে অন্তরে ?

## দ্বিতীয় সর্গ

একমাত্র ভীষ্ম ভয়ে পাণ্ডব শঙ্কিত  
নাহি জানে আরো কত ভীষ্ম কুরুদলে । [ ২৯  
কি সাহসে যুদ্ধে রত না পারি বুঝিতে  
সন্তরণে সিঙ্কু-পায় নহে কি মূর্থতা ?

চাহি কর্ণে হুঃশাসন ঘেষ দণ্ড-চিতে  
কহিল, কহিলা রাজা যে সকল কথা  
ধনঞ্জয়ে ; অরি ক্রোধে জলে উঠে বপুঃ  
ইচ্ছা হয় হেন, মরি ঘৃণায় এখনি ।

আর কারো কোন বাক্যে না দিবে উত্তর,  
নরপতি কহিলেন সৌবল মাতুলে,  
চাহিবে না রাজ্যধন সব্যাসাচী মম  
জানি তাহা, সমধিক হুঃখ তাই মনে ।  
চাহে যদি এই রাজ্য ধনরত্ন আদি  
ধনঞ্জয়, এই দণ্ডে সমর্পি সকল,  
যাই চলি বনবাসে প্রায়শ্চিত্ত তরে,  
বহু দিন অনুষ্ঠিত ছুষ্কতের যত ।  
কদাপি আমার বাক্য না হবে অন্তথা ।  
হইতেছি জর্জরিত তব বাক্য-বিষে  
বৃশ্চিক-দংশন-জালা কি ছার মরমে !!  
মনের নিগূঢ় কথা ব্যক্ত যথা তথা,—  
না হয় সঙ্গত কভু, পরস্তু মূর্থতা  
জানি, কিন্তু নৈববশে অর্গল ধসিল

## অশ্বখামা-বিজয়

অজ্ঞাতে এ হৃদয়ের হেরি ধনজয়ে ।

৩০ ]

ভাসিয়া নয়নজলে কহিলা কিরীটা  
পুনঃ, ঝোড় করি কর, পুরান বাসনা  
মহারাজ, অঙ্গীকৃত বর দান করি !  
গোবিন্দ অনুজ্ঞাক্রমে আসিয়াছি হেথা  
বিলম্ব না সহে আর বাইব সম্বরে ।  
কহিলা নৃপতি, বৎস যাহা ইচ্ছা তব  
চাহ তাহা, মনানন্দে অর্পিবে এখনি ।  
“সকিরীট পরিচ্ছদ মাগে এ কিরীটা  
ভবদীপ” দেহ আর্থা !” কহিলা ফাস্তনি ।  
এই ধর লহ বলি অর্পিলা অর্জুনে,  
মুকুটাদি পরিচ্ছদ সাগ্রহে নৃপতি,  
হেন কার্য সম্ভবে কি সামান্য মানবে ?  
সম্ভবে দানবে কিগো দেবতাব হেন ?

বীরেন্দ্রবিজয় সাজি সেই পরিচ্ছদে,  
ধরি হৃষ্যোদনরূপ সেই নিশাবোগে,  
প্রবেশি প্রফুল্ল মনে ভীষ্মের শিবিরে,  
কহিলা বড়ই সাধ ক্ষিত্তে পিতামহ,  
স্বকরে সংহার করি পাণ্ডব নিকরে—  
নির্দোষিত শরে তব । ভীষ্ম মহামতি  
অর্পিলা সে শর পঞ্চ স্ত্রীতিপূর্ব মনে  
অর্জুনের নীতিতা কি নহে এই স্থলে ?

## তৃতীয় সর্গ

প্রাণভয়ে বঞ্চনা কি কল্পিতের রীতি ?

দূত মুখে এ সকল ছর্যোখন শুনি

[ ৩১ ]

হাসিলা অমাত্যসহ জগত হাসিল।

এরূপ কথায় রত বীরঘ্ন যবে

আসি দূত উপনীত হইল সে স্থলে

নৃপতির বার্তাসহ অশ্রুসিক্ত মুখে।



## তৃতীয় সর্গ



পাণ্ডব শিবির শ্রেণী ওই যে শোভিছে

ঐরাবতযুগ যেন নিবন্ধ শৃঙ্খলে,

অথবা স্তম্ভ স্তম্ভ অচলের মালা,

উত্তাল তরঙ্গ কিংবা অমুখির বৃকে।

পাণ্ডব বিজয়বার্তা করিয়া ঘোষণা,

দলমলি গৃহ চূড়ে উড়িছে পতাকা।

ওই যে উন্নত গৃহ আকাশ চুম্বিছে,

কাহার ও গৃহ ? জন্ম বার হোমানকে

এক মাত্র সেনাপতি যিনি শ্রেষ্ঠতম



## অশ্বখামা-বিজয়

৩২ ]

পাণ্ডবের, পরাক্রমে সাহসে কোশলে

যিনি অগ্রগণ্য, সেই ষ্টিত্ব্যগৃহ।

সুবিভক্ত পরিচ্ছদ, কোথা বা সাজিছে,—

স্তরে স্তরে, অসি চর্ম কলধ কাশ্মুক,

শল্য ভল্ল শক্তি যষ্টি পরশু পরিঘ,

নারাচ তোমর চক্র শূল গদা আদি

শোভা করে স্থানে স্থানে নয়ন বলসি।

সমর বিজয় সুধাময়-সিন্ধুজলে

ভাসমান সেনাপতি, ইন্দ্র কি ছার

এ মুখ নিকটে আজি? হয়ে আশ্বহারা

জাগ্রতে সুখের স্বপ্ন দেখিছে কত কি ;

ভাবিছে কহিছে কত আপনা আপনি ;—

বীরশূন্য কুরুদল দারুণ আহবে।

শত ভ্রাতা মধ্যে মাত্র নৃপতি জীবিত

অনলে, পতঙ্গ সম নিশ্চয় মরিবে,

পুনঃ সাধ করে যদি সমরে হুস্মৃতি।

রক্ষিবে প্রতিজ্ঞা ভীম, বধিবে অধমে,

পরিচয় উনশত অমুজ্জ্বল বিনাশে।

আর ধরিব না করে শর শরাসন

এ সমরে, প্রয়োজন হবে না নিশ্চিত।

কেহ কি দেখেছে হের্ন সংগ্রাম ভারতে ?

ভাবিলে অস্তর হয় পীযুষে আপ্নত।

## তৃতীয় সর্গ

[ ৩৩ ]

পাঞ্চালীর যত ক্লেষ শেষ এত দিনে ।  
কৃতবন্দ্য, রূপাচার্য আর অশ্বখামা,  
হয়ে পলায়নপর বাঁচিয়াছে প্রাণে ।  
শূকরের স্পর্ধা সাজে কেশরীর কাছে ?  
কত আশ্ফালন কত কোদণ্ড টঙ্কার,  
গর্জিত বচন কত নাহি লেখা জোথা,  
কত দস্ত কড়মড়ি, তর্জনগর্জনে—  
কম্পিত বসুধা, কিন্তু টলে কি এ হৃদি ?  
উচিত এ দাস্তিকতা শক্তি অনুসারে ।

দ্রোণির জনকে আমি বিনাশিলু রণে  
আমা হাতে পিতৃহীন হইল অভাগা,  
দরিদ্র ব্রাহ্মণ, হেন ইচ্ছা হয় মনে  
অভয় প্রদান করি লয়ে যাই দেশে—  
অস্ত্রবিভাগস্থ স্থাপি পাঞ্চাল-নগরে ।  
কিন্তু সে যে ত্রুর মতি হবে কি সম্মত ?

সাত্যকি, গাণ্ডীবী, কৃষ্ণ, করিল ভৎসনা  
দ্রোণ-বধে কত মোরে, হয়ে সমবেত ।  
দ্রোণ বিনাশের লাগি জনম লভিলু  
হোমানলে, সাধিলাম কর্তব্য আপনা ।  
যুক্তি করিল সবে আচার্যে নাশিতে,  
আমি মাত্র দোষী শেষে কি অদ্ভুত কথা ।  
৩ দ্রোণ-নাশে মূল কৃষ্ণ সহায় প্রধান

## অশ্বখামা-বিজয়

৩৪ ]

যুধিষ্ঠির, ধনঞ্জয় অমুকুল তাহে,  
অথচ নির্দোষী সবে আশ্চর্য চাতুরী।  
চক্ষে ধূলি দিয়া কাণ্য সাধিতে বাসনা  
জগতের, গুপ্ত তাহা রহে কি কখনো ?  
আহা কি নিস্বার্থ পার্থ, ধর্ম অমুগামী  
বালাই লইয়া মরি, যাই বলিহারি।  
শৈশবে জনকভাবে যেই পিতামহে,  
পিতৃসম্বোধনে দগ্ধ করিত সর্কদা,  
ভাসিতেন নেত্রনীরে বুঝাতেন কত—  
মহামতি ভীষ্মদেব, স্নেহ বিগলিত।  
করিতে তাঁহার সহ যুদ্ধ সব্যসাচী,  
কি খেলা খেলিল মরি ভাসি অশ্রুজলে  
ফেলিয়া কাম্বুক শর, অবসন্ন ভাবে—  
কহিল কেশবে চাহি পারিব না কভু  
দয়ার সাগর ভীষ্মে বিঁধিতে শায়কে—  
পিতামহ, পুনরায় যাব বনবাসে ;  
নাহি আর এ রাজত্ব ভুঞ্জিতে বাসনা।  
এ হেন বিবেক যার, জানি না কিরূপে  
নপুংসক শিখণ্ডীরে সম্মুখে রাখিয়া,  
সংহারিল সর্কপূজা নিরস্ত্র গাঙ্গেয়ে,  
মৃত্যুর কোশল তাঁর গুনি তাঁরি মুখে—  
হতভাগা ; বাহাহরী বটে পদে পদে

চাতুর্যের ; দ্রোণবধে পাপী শুধু আমি ;—  
 পিতৃবৈরী, পরজন, যুদ্ধব্যবসায়ী,  
 স্ত্রগুরু-কুলকালি পতিত ব্রাহ্মণ ।

[ ৩৫

বিনাশিল কর্ণে কত করিয়া ছলনা  
 স্মরিলে এখনো মুখ নত হয় লাজে ।  
 বিমোহিত করি পার্থে তীক্ষ্ণ শরজালে  
 প্রোথিত রথের চক্র ব্যস্ত উত্তোলনে  
 অবরোহি ধরা, কত করিল কাকুতি  
 বিরত রহিতে রণে ক্ষণ কাল তরে,  
 বহুবেগ, নীচ সম উপেক্ষি সে কথা  
 সংহার করিল সেই নিরস্ত্র অঙ্গেশে ।  
 আমরা কি ধর্মযুদ্ধ কার্য বীরোচিত ।  
 সাগর পারের দোষ, নীহারের কণা  
 স্বদোষ, সূদৃশ সূর্য্য কিরণ সম্পাতে ।  
 ক'রে থাকি দোষ যদি পিতৃশত্রু বধে,  
 কিন্তু ধনঞ্জয় নিন্দে কোন্ মুখে মোরে ?  
 পলাশের নিন্দা যেন শিমুলের মুখে ।  
 কাল বলি নিন্দে কাক যথা পিকবরে ।  
 কভু হেসে খুন হই আপনা আপনি  
 কখন বা অঙ্গ জলে ক্রোধ হতাশনে ।

ছিছি একি ভাবি আজি ;—সুখের সময়ে  
 কেন হই জাগাতন এ পাবক তাপে ? .

## অশ্বখাম-বিজয়

বিষধর অধর কে চুষয় আদরে ?

৩৬ ] কে মিশায় হলাহল অমৃত-কলসে ?

যাই তথা একবার সুধা স্রোতস্বতী  
প্রবাহিত যথা মোর, অপার্থিব নিধি  
তারাবতী, তারানাথে রোহিণী যেমতি  
সঙ্গে সঙ্গে অল্পদিন প্রেম মুগ্ধ মনে।  
গত কত দিন, করি পূর্ণ এ পরাণ  
ঘটে নাই অবসর সে মূর্তি হেরিতে  
অমরবাহিত বীণা-বিনিন্দিত বাণী  
শুনিতে, বিধাতা আজি অমুকুল মোরে।

বসি আছে বীরবর স্রবর্ণ আসনে—  
আনন্দ সাগরে নয়, হায় হেন কালে  
দূত আসি করযোড়ে করিল ঘোষণা  
“হুয়োধন লুকায়িত ষ্ট্রিপায়ন-হুদে  
স্তম্ভিত করিয়া তার জল যোগবলে  
পাপমতি” নরপতি যুধিষ্ঠিরাদেশ  
যাইতে হইবে তথা বিনাশিতে তারে।

এ বারতা সেনাপতি-শুনি দূতমুখে  
ধ্বষ্টহায়, চতুরঙ্গ-সেনা সহকারে  
চলিল সে হুদ তীরে আরোহিয়া রথে।  
ভাগ্যবশে তারা সহ না ঘটিল দেখা,  
না ঘটিল সুর-সাধ সুরমা দর্শন,—

## তৃতীয় সর্গ

[ ৩৭ ]

খঞ্জনযুগের নৃত্য স্বর্ণ-সরোরুহে,  
সরসী স্তবর্ণ নীরে সফরীর খেলা,  
চকোরের কেলি কিষ্কা টাঁদের হৃদয়ে ।  
বসিয়া আপন কক্ষে নিতম্বিনী তারা,  
প্রাণেশ আসিবে বলি সখীগণ সহ,  
রূপমাধুরীতে জিনি দেববালাদলে,  
আছে আশাপথ চাহি উৎকণ্ঠিত মনে,  
আচ্ছাদি রুচির বাসে কমনীয় বপুঃ ।  
উঠিছে বসিছে কভু, কভু সখীচয়ে  
জিজ্ঞাসিছে বসন্তের বিলম্বের হেতু ।  
পড়েছে নিতম্বাবরি কুস্তল কুঞ্চিত,  
উরনি-মালিনী যেন কালিন্দী বিহরে,  
কিষ্কা কৃষ্ণকাদম্বিনী অম্বর পারশে ।

“প্রভাতের পদ্মদল, শারদ-চন্দ্রমা,  
ঘনাবগুণ্ঠন খুলি দামিনীর উকি,  
সুদৃশ্য স্নমেক-চূড়া কিরণ মণ্ডিত,  
কৌমুদী প্লাবিত সেই স্নচাক শর্করী,  
নিদ্রা অচেতন চন্দ্র জলদশয়ানে ;  
বিভোর আপন ভাবে বসন্তের উষা,—  
ললাটে চন্দনলিপ্ত যেন রে যোগিনী  
রক্তবস্ত্রে দেহ ঢাকা শান্তি মূর্তিমতী ।  
ফুল ফুল প্রপূরিত উপবনস্থলী,

## অশ্বখামা-বিজয়

৩৮ ]

বিমল সুরভিরাশি চিত্তমুগ্ধকারী,  
পাদপের গাত্র ঘেরা বিনোদ ব্রততী,  
মৃগশিশু করভাদি কাননের ক্রোড়ে,  
অশোক-স্তবকমালা, পত্রগুচ্ছাবলী—  
দোলন ধ্বনি পানে মূহুর বাতাসে ।  
ভূঙ্গের ঝঙ্কার ফুলে গুন গুন গুনে,  
কল্লোলিনী কল কল পত পত ধ্বনি,  
কোকিল কাকলীমালা তরুশাখা পরে ।  
প্রকৃতির সুবিশাল ভাণ্ডারের মাঝে  
সুরব সৌরভ আর সুবমা যে কিছু  
হে বিধাত, তিল তিল করিয়া সংগ্রহ !  
গড়িয়াছে তারা দেহ আপনার করে ;—  
দেবের দুর্লভ ওই ক্ষুদ্র প্রাণ টুকু,  
আকাশ হইতে উচ্চ অদ্ভুত কোশলে ;  
লীলাময় ! কেন ভাঙ্গ অকালে তাহারে ?  
কেন ছিন্ন কর এই বসন্ত-বল্লরী ?  
স্বশিল চাতুরী কেন বিলয়ে প্রয়াসী ?”  
চাহিয়ে সখীরে তারা কহিল বিস্ময়ে,  
ওই গুন রণবাঘ আবার বাজিছে,  
পূরিছে আকাশ দেশ সৈন্ত-কোলাহলে ।  
রথের ঘর্ঘর শব্দে অশ্ব হেঁসারবে,  
করীর চিৎকারে শ্রুতি যাইছে ফাটিয়া ;

## তৃতীয় সর্গ

কেন লো স্বজনি, পুনঃ যুদ্ধসজ্জা আজি ?  
পাণ্ডব-বিজয়বার্তা ঘুষিছে সকলে,  
হ'য়েছে সংগ্রাম শেষ, কেন হেন পুনঃ ?  
পাণ্ডব বিপক্ষে আর কে অস্ত্র ধরিবে ?—  
কাহার এমন শৌর্য্য কার শক্তি এত ?  
রণে পরাভূত হ'য়ে পলাইল যারা,  
পুন কি আইল তারা যুঝিবার লাগি,—  
সঙ্কল্প করিয়া বল বিহিত বিধানে ?

[ ৩৯

হাসিয়া কহিল সখী বুথচিন্তা তব,  
বিনষ্ট সমরক্ষেত্রে চতুরঙ্গসেনা,  
বিপক্ষের, গুণিলাম স্তম্ভি হৃদবারি,  
যোগবলে দুর্ব্যোধন বিশ্রামিছে তপা ;  
সম্মুখসমরে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করি ।  
এ সংবাদ পেয়ে সবে উঠিয়াছে মাতি  
ষাইতে সে হৃদভীরে, উঠাইতে তারে ।  
কত বার রণে ভঙ্গ দিয়াছে দুর্মতি  
সামান্য মানব সম ; কি ভয় তাহারে ?  
সিদ্ধি পার হয়ে হেলে গোপদেব পারে  
দাঁড়ায়ে আকুল কাঁদি উত্তরণ লাগি !!  
ভুলতায় সর্পবোধে আতঙ্ক যেমতি,  
এ ভীতি তেমতি সতি ; লজ্জি নগরাজে  
বন্দীক দেখিয়া শঙ্কা হাসি পায় শুনি ।



## অশ্বখামা-বিজয়

৪০ ]

তিরস্কৃত করি তারে তুলি তীরভূমে  
জীবলীলা সাক্ষ তার করিবে অচিরে—  
যোধবৃন্দ ; অশ্বখামা, কৃতবর্ষা, কৃপ  
পলায়িত বীরত্রয় মিলে যদি আসি  
সহ দুৰ্য্যোধন, উড়ি যাইবে ফুৎকারে।  
উড়ে যথা পত্রকুল প্রলয়ের ঝড়ে।  
বিবশ্রু বিষধরে ডরায় কি কভু  
সাপুড়িয়া, শুনি তারা হাসিল এ কথা।  
উভয়ে নিশ্চিন্ত মনে হইল শায়িত  
নিদ্রা-শান্তি-প্রদ ক্রোড়ে সব কথা ভুলি।

---

## চতুর্থ সর্গ



নিদ্রা হ'তে জাগি তারা, সখী পানে চাহি  
কহিল কাতর কণ্ঠে, নয়লযুগলে  
অশ্রুবিন্দু, তুহিনের বিন্দু ইন্দীবরে।  
শুনিলাম এই মম আসিছেন গৃহে  
প্রাণেশ্বর, পুনঃ চলি গেলা হৃদকূলে—  
নৃপাদেশে ; অধীনীর প্রাণে দিবে ব্যাথা

একবার দেখা দিয়ে যাইতেন যদি,  
নাথ মোর, না হইত যাতনা এমতি  
গজেন্দ্র না হ'ত বন্দী মৃণালের ডোরে ;  
রাখিতে পারে কি ধরি চকোরী চাঁদেরে ?  
উদ্বেলিত সিন্ধু কি গো দেয় দূরে ফেলি  
পদাশ্রিতা নদীচয়ে, লতাদলে তরু—  
ঝঙ্কা আন্দোলিত, সখি কি আর কহিব।

যে দিন দেখিছু তাঁরে বাপীর সলিলে  
সম্ভরণ রত, যেন শারদ অম্বরে  
চলি যান পূর্ণচন্দ্র উজলিয়া দিশি।  
ডুবিলাম সেই দিন সেরূপ সাগরে।  
ভাবিলাম ভাগ্যবতী অতি এ সরসী  
কৃতার্থ মানিছে বন্ধে ধরি যুবরাজে।  
মৃণাল বিচ্ছিন্ন করি মহেশে পূজিতে  
তুলিলা কমলদল মনের উল্লাসে ;  
ঈর্ষানলে এ হৃদয় পুরিল অমনি।  
কণ্টকিত গাত্রে সখি বসি একাকিনী,  
সহকার অন্তরালে, না দেখিল কেহ,  
ভাবিলাম কত কথা কহিলাম কত ;—  
মনে মনে ;—হইতাম সরসী ষষ্ঠপি  
ধরিতাম এ রতনে হৃদয়ে এমনি।  
অথবা কমল যদি করিত বিধাতা

## অশ্বখামা-বিজয়

৪২ ]

ও কোমল করগত হ'তাম সাদরে ;  
আবেশে ভরিত চিত্ত ; প্রতিকূল বিধি  
কেন বা করিবে তাহা ? নিশ্বাস ছাড়িলু  
সুদীর্ঘ, নয়নে জল অজস্র বহিল ।  
কহিলু উদ্দেশে তাঁরে এ যৌবন-সরে  
বিহর এমতি তুলি লহ এ কমলে  
কুলের কণ্টকময় মৃণাল ঝিড়িয়া—  
দ্বিজোত্তম, হে বীরেন্দ্র, হইলাম দাসী—  
পদে তব, পিতা মম প্রতিকূল যদি  
অর্পিতে তোমায় মোরে, সব জালা তবে—  
নিবাইব জীবনান্ত করি বিষপানে ।

সাহসে করিয়া ভর দাঁড়াইলু সখি !  
ভাবিলাম একবার যাই বাপীতটে,—  
বারি আনয়ন ছলে ; বিজ্রপের ভাষে  
অঞ্চল ধরিয়া লজ্জা কহিল আমারে  
তারাবতি, ধন্য তোর বাল্য-চপলতা !  
কি আশ্চর্য্য, বিমোহিতে রূপে যুবরাজে  
সরসী যাইতে সাধু স্মরি পায় হাসি ।  
নিরাশা কহিল পুনঃ বক্ষ বিদ্ধ করি—  
যার অন্তঃপুরে শত সহস্র কামিনী  
প্রথম-যৌবনা ; যেন মদনের রতি-  
রূপে প্রতিজ্ঞন, নিন্দে সুবর্ণে চপলা

নাহিক শকতি কিন্তু কারো তার মাঝে  
মোহিতে এ ষ্টুছ্যানে, তুই কি সাহসে [ ৪৩  
তাহারে সপিলি প্রাণ ? শতধিক তোরে ।  
কুক্ষণে জনম তোর ব্রাহ্মণের কুলে ।

নানা কথা ভাবি সখি কষ্ট শুকাইল  
অবশ হইল পদ বসিলু সে স্থলে,  
হেনকালে আশাবসি পরাণের পাশে  
কহিল সম্মিত মুখে লো বিপ্রবালিকে !  
কি ভয়, অভীষ্ট লাভ হইবে অচিরে ।  
যুবরাজ স্প্রকাণ্ড অক্ষয় পাদপে  
অচিরে বাঁধিবি নীড়, যা চলি ভবনে ।

আশার অমৃতবাণী প্রাণ সঞ্চারিল  
মৃতদেহে, ভরাগতি চলিলু আবাসে ।  
দৈব অনুকূল হেতু পাইলু প্রাণেশে  
ষথাকালে । বিধু বিধি আনি দিলা করে ।  
সুখের সমুচ্চ মঞ্চে আরোহিলু সখি !  
নাথ সহ, কিন্তু যবে রহিতেন রত  
রাজকার্য্যে, মৃগয়ায়, জ্ঞান হ'ত মনে  
আঁধার সকল দিক্, দণ্ড যুগশত ।  
বসিয়া আপন কক্ষে কাঁদিতাম কত ।  
তাই সঙ্গে সঙ্গে তাঁর আইলাম হেথা  
কিন্তু কুচিন্তার অন্ত হ'ল না স্বজনি !

## অশ্বখামা-বিজয়

৪৪ ] অচিন্ত্য কুস্বপ্ন নানা কেন দেখি হায় !  
দিবারাত্রি তজ্জাবেষে বুঝিতে না পারি ।  
না জানি কি আছে ভাগ্যে জানেন বিধাতা ।

যবে ঘোরতর যুদ্ধ কোরবে পাণ্ডবে  
চিন্তাসাগরের নীরে চিত্ত নিমজ্জিত  
নিরন্তর ; হেন স্বপ্ন দেখিনি তখনো  
একদিন, হায় একি যুদ্ধ অবসানে ।

কল্য দিবাভাগে ছিহ্ন পর্য্যঙ্কে শয়ান  
আনন্দে পূর্ণিত বুক—নাহি চিন্তা রেখা ।  
মুক্ত বাতায়ন-পথ ফুল-রেণু লয়ে  
প্রবাহিত ধীরে ধীরে হেমস্তের বায়ু—  
ক্ৰীড়ায় নিরত মুক্ত কুন্তলের সাথে ।  
শীতল হইতেছিল পরাণ স্বজনি !  
সে বাতাসে । প্রাণেশের আদর স্মরিয়া  
ভাসিয়া যাইতেছিল স্নুখের হিল্লোলে ।  
ভাবিতেছিলাম সেই পাঞ্চাল-নগরী  
প্রিয়তম রাজধানী, সবে যাব তথা  
আসিবে সপত্নীগণ পুত্র ক্রোড়ে করি,—  
মম গৃহে, হাসিমুখে পসারি দুবাহ  
তাহাদের ক্রোড় হ'তে লইব কাড়িয়া,  
তুষিব তা সবে কত সাদর চুম্বনে,  
রহিবে চাহিয়ে তারা জননীর দিকে ;

কেহ বা উঠিবে কাঁদি, দিব তাড়াতাড়ি  
 মার কোলে, মম পানে চাহিয়া হাসিবে  
 সেই শিশু। দাসীবৃন্দ দ্রুতপদে আসি  
 প্রণমিবে ; মিলি সব সপত্নী আগ্রহে  
 জিজ্ঞাসিবে রণবার্তা কহিব বিবরি,—  
 পাণ্ডবের সেনাপতি প্রাণেশ মোদের  
 অতুল বীরত্ব তাঁর অতুল সাহস।  
 লক্ষ লক্ষ যোধ তাঁর সদা আজ্ঞাকারী।  
 যাইতেন রণ-ক্ষেত্র অভিযুখে যবে,  
 বহুমূল্য আভরণে, সুবিচিত্র বাসে,  
 বিশাল কাম্বুক শরে, বিশাল তুণীরে  
 বিভূষিত, মনোহর শতাজে আরোহি,  
 স্তম্ভের চূড়ায় যেন শারদ-চন্দ্রমা ;  
 কার সাধ্য গতি তাঁর রোধে ধরাধামে ?  
 বন বিমথিত যথা গজ পদভরে  
 মদ মত্ত, কিম্বা দৈত্যদল বিদলিত  
 দুর্জয় জন্তুরি-রণে, ভীম বজ্রপাণি ;  
 তেমতি বিপক্ষদল মথিত সর্বদা।  
 আর কত রণবার্তা কহিব সকলে।  
 প্রণমিব গুরুজনে, আশীষিবে সবে  
 প্রসন্ন বদনে মোরে, প্রথমা মহিষী  
 প্রাণেশের স্নকুস্তলা, যাব তার গৃহে

## অশ্বখামা-বিজয়

৪৬ ]

প্রণমিব তার পদে, হাসি জিজ্ঞাসিবে

সমরকাহিনী যত আমার নিকটে।

করিতে এ সব চিন্তা হইলু নিদ্রিত ;

সুখময় চিত্রপট, না জানি গোপনে

সম্মুখ হইতে মোর কে লইল টানি।

বিভীষণ দৃশ্য এক দেখিলু স্বপনে—

উলটি পালাটি ঝড় বহিতেছে বেগে

গর্জিছে ভয়াল রবে অনন্ত বারিধি।

তুঙ্গ তরঙ্গের মালা ব্যোম আলিঙ্গিছে,

কোটি অজগর যেন বিস্তারিয়া ফণা—

গরজিছে মুহুমূহ একত্র মিলিয়া।

যত দূর চলে দৃষ্টি দেখিলাম চাহি

উদ্বেলিত বারিরাশি অনন্ত অপার।

না হয় লক্ষ্যিত কোথা একখানি তরী

না হয় লক্ষ্যিত কোথা বসতির রেখা।

পশ্চিম অম্বুধি জলে ভাসিছে ভাস্কর

ক্ষীণতম কর এবে অনাথের মত,

উগারিছে লোহরাশি বলকে বলকে

হয়েছে রক্তাক্ত সিঁদু সে ক্রোধের যোগে।

সেই জলে প্রাণেশ্বর শিখণ্ডী প্রভৃতি

সমর-সাগরোত্তীর্ণ বীরবৃন্দ যত,—

খাইতেছে হাবু ডুবু; শোণিত আপ্নত

সর্বাস্ত, নিশ্বাস-বায়ু প্রবাহিত ক্রেশে ।  
 নাহিক শক্তি কার চক্ষু উন্মীলিতে  
 নাহি শক্তি সন্তরণে বলহীন বাহু ।  
 চিৎকার করিয়া কেহ উঠে আসি কূলে  
 মস্তকে আঘাত করি ফেলি দেয় পুনঃ  
 সে জলে, ব্রাহ্মণ-বেশী দৈত্য এক বলী ;—  
 লোহিতাক্ষ—উগারিছে অনল সঘনে  
 স্রুতীক্ষ, নাসিকাপুটে ঝঙ্কা বিনির্গত  
 নাহিক দয়ার লেশ পাষণ্ড এমনি ;  
 গুনিয়া কাতর কণ্ঠ অন্ধ হয় ক্রোধে ।

হইলু আকুল সখি এ দৃশ্য দর্শনে !  
 কহিলু ত্রাসিত চিত্তে পাণ্ডবের সখা—  
 গোবিন্দ ! কোথায় তুমি অনাথের নাথ !  
 রক্ষিলে পাণ্ডবে তুমি কোরব সমরে  
 রক্ষিলে প্রাণেশে মোর একি দেখি পুনঃ—  
 দীনবন্ধো ! নাথ মম কোন্ দোষে দোষী—  
 তব পদে ? কোন্ দোষে দোষী অভাগিনী ?  
 শঙ্কটে উদ্ধারি তারি ডুবাবে কি ঘাটে ?

কত অন্বেষণ তাঁর করিলু স্বজনি !  
 তটদেশে, আশ্রয়হারা হয়ে দ্রুত পদে,  
 না হেরিয়া কিন্তু কোথা কণ্ঠ শুকাইল ।  
 আবার ডাকিলু পার্থে বীরকুলচূড়া,



## অশ্বখামা-বিজয়

৪৮ ]

ডাকিলাম যুধিষ্ঠিরে, বৃষ্টি-বংশশোভন—

সাতাকিরে, কিন্তু কারো না পাইনু দেখা

কম্পিত হইল দেহ পড়িনু ভূতলে।

দিম্বাগুল ডুবাইয়া গভীর আঁধারে,

ডুবিলা সাগরজলে দেব বিভাবনু।

চমকি উঠিনু জাগি নিদ্রা হ'তে সখি!

গত রজনীতে ছিনু এমনি শয়নে

শয়ান প্রাণেশ মোর স্বতন্ত্র শয্যায়,

কতই ভীষণ দৃশ্য দেখিনু স্বপনে

এখনো স্মরিলে চিত্ত কাঁপে ছুরু ছুরু—

দেখিনু গভীর নিশা তমঃ বিজড়িত

গাঢ়তর, দৃষ্টি আর চলে না কোত্রাপি।

তামসীর বহু মূল্য মনোজ্ঞ ভূষণ,—

একটী তারকা নাহি দেখা যায় কোথা,

না ডাকে একটী পাখী তরু শিরোপরে,

কুকুর, শৃগাল রব না পশে শ্রবণে,

নাহিক ঝিল্লির সাড়া নিস্তরু মেদিনী,

ভয়ে জড় সড় যেন সব প্রাণী এবে।

স-তম ত্রিষামা সতী খড়্গোত নয়নে—

অনন্ত, প্রান্তরে, মাঠে পাদপ মস্তকে

তল তল করি কত অন্বেষিছে চাঁদে।

হেন কালে কাল মেঘ উঠিল গরজি

কড় কড় চড় চড় ঘড় ঘড় ধ্বনি  
 ক্রমশঃ বাড়িল, মেলি সঘনে সে ঘন  
 বিহ্বল রসনা তীক্ষ্ণ অনল-জড়িত—  
 হাসিল বিকট হাসি, সঞ্চারিয়া প্রাণে  
 মৃত্যু ভয়, পরক্ষণে সে চপলালোকে  
 দেখিছু কান্তার এক সম্মুখে বিস্তৃত।  
 আন্দোলিত সে অটবী ভীম বাত্যা ভরে,  
 ভাঙ্গিছে বৃক্ষের ডাল মর্ম্মর আরাবে;  
 উৎপাটিছে তরু দল কোথা মূলসহ,  
 ছুটিছে পাদপ পত্র ঈষিকা আকারে—  
 দ্রুতগামী, ছিন্ন ভিন্ন হ’তেছে লতিকা,  
 ধূলিজালে বিলুপ্তিত হইতেছে তনু।  
 নীড় হ’তে পাখীকুল পড়ি ছুটি ছুটি,  
 কত যে হা’রাল প্রাণ নাহি লেখা জোখা।

বহুক্ষণ পরে ঝঙ্কা হ’ল প্রশমিত  
 ছাড়িল না ব্যোম বক্ষ জলদ তথাপি।  
 না থামিল গরজন চপলা চমক,  
 আবার দেখিছু এক দৃশ্য ভয়াবহ—  
 তীর ধনু করে করি আসি ব্যাধ-দল,  
 আবরিল সে কানন সুপ্রশস্ত জালে।  
 নিশ্চিন্তে নিদ্রিত ছিল পাখীকুল তবে  
 আপন আপন নীড়ে শাবক সহিতে।

## অশ্বখামা-বিজয়

৫০ ]

কিন্তু ক্ষণকাল পরে ঘোর আর্তনাদে  
পূরিল সে বনভূমি গুনিমু শ্রবণে।—  
বিহঙ্গ, বিহঙ্গী বিনা কাদিছে ডাকিছে  
একান্ত কাতর কণ্ঠে, বিহঙ্গ বিহনে  
বিহঙ্গী বিষাদ মগ্ন, কোথা বা শাবক  
বাকুল আশ্রয় হেতু মা বাপ বিয়োগে।  
তবু ক্ষান্ত ব্যাধ দল নহে শরক্ষেপে,  
বিনাশিতে পাখিদলে নিদয় অন্তরে।

কহিল সারিকা এক চাহি এক ব্যাধে  
রে নিষাদ, বল কেন সকল সংহারি !  
অভাগিনী বিহঙ্গীরে রাখিলি জীবিত ?  
বিক্রম কর বাণ বক্ষে বিলম্ব না সহে।  
হারায় শাবকে শুকে কি ফল বাঁচিয়া ?  
যজ্ঞগা জড়িত এ যে দেহ ভার এবে।  
মুহূর্তে মুহূর্তে যার মৃত্যুর যাতনা  
একেবারে মৃত্যুশ্রেয়ঃ নহে কি তাহ'তে ?  
আবার ঘণার স্বরে কহিল সারিকা—  
“জানি তোমা বীরবর, জন্মি বিপ্রকুলে—  
ধ'রেছ ব্যাধের বৃত্তি । অস্ত্রশিক্ষা তব  
বধিতে কি নিরাশ্রয়ে ? ধন্য বীরপণা।  
স্বর্গ নর্তক্য ব্রসাতল রণে জয় লভি,  
অবশেষে বধে রত নিদ্রিত বিহঙ্গে।

যা হ'তে জনম তুই লভিলি পামর !  
 এই ক্ষুদ্র পক্ষী জাতি উদ্ভব তাহ'তে ।  
 কি ফল লভিলি বল বধিয়ে এ সবে ?  
 কি ধর্ম লভিলি মোরে ক'রে অনাথিনী ?  
 ওই গুন মম সম হারায়ে স্বজনে  
 আরো কত বিহঙ্গিনী কাঁদিছে কুলায়ে ।  
 ও হৃদি গঠিল বিধি কোন্ উপাদানে ?  
 লৌহে কি প্রস্তুত ?—নহে অনল সংযোগে  
 অয়সার্ক, শিলাখণ্ড ভাঙ্গয় আঘাতে,  
 রাক্ষস হৃদয় সারে গঠিত ও হিয়া ।  
 বিদ্ধ কর বক্ষে মোর শর ছরা করি,  
 ত্যজি ভবলীলা যাই নাথের সকাশে ।  
 ভাঙ্গিয়া বাইছে বুক পারি না সহিতে ।  
 এত কহি ভূমে পড়ি নীরবিল সারী—  
 উড়ি গেল প্রাণ-পক্ষী অলক্ষ্যে উড়িয়া ।  
 এ দৃশ্যে বেদনা বড় পাইলাম প্রাণে  
 শুকাইল কণ্ঠ মন জাগিহু অমনি ।

পুনঃ আজি দিবাভাগে দেখিহু স্বপনে,  
 জ্বলিতেছে ধরতর অনলের রাশি,  
 স্পর্শিছে গগন গাত্র ভীষণ মুরতি,  
 হ'য়েছে উত্তত বেন জগত প্রানিতে ।  
 সে অধির পাশে যায় কাহার শক্তি ?

## অশ্বখামা-বিজয়

দেখিছ চাহিয়া সখি, সে অনলালোকে !—  
৫২ ] অন্তরীক্ষে লক্ষ লক্ষ রক্ষ বিহরিছে—  
ব্যাদিত বদন, দন্ত লাক্ষলের শ্রেণী,  
সলিল—আবর্ত আঁখি,—রথচক্র ঘন—  
ঘূর্ণিত, মন্তক গিরি জজ্বা তালতরু।  
লৌহদণ্ড সমভূজ উদর তরণী,  
স্থৰ্প কর্ণ, ভীমনাসা-কামান সদৃশ।  
এ সকল দেখি সখি, নয়ন মুদিলু !  
আতঙ্কে কাঁপিল চিত্ত নারিলু চাহিতে।  
বহুক্ষণ পরে নেত্র মেলিলু সভয়ে  
আরনা দেখিলু কিন্তু সে অনলশিখা।  
অবনী মণ্ডল আসি ঘিরেছে আঁধারে,  
পশিছে শব্দে মাত্র শৃগালের ধ্বনি ;  
এখনো স্মরিয়ে ভয়ে হারাই আপনা।  
বুঝিলাম অনুমানে করেতে বর্জিকা,  
কে যেন কি অব্যবহিছে ধরা পানে চাহি।  
দেখিলাম সে আলোকে দৃশ্য মৰ্ম্মভেদী—  
প্রাণেশের কাটা মুণ্ড, শিহরিল হিয়া ;  
চাহিলু চীৎকার দিতে স্বর না ক্ষুরিল ;  
অমনি বসিলু জাগি ধড়ফড় করি।  
আর কতদিন কত দেখেছি স্বপনে  
স্মরণ করিলে প্রাণ হয় আকুলিত—

দেখেছি কে ঘেন মোর আকর্ষিয়া কেশ,  
 তুলি শূত্র দেশে পুনঃ দিয়াছে ফেলিয়া— [ ৫৩  
 ধরাতলে, একপার্শ্বে হাসিছেন হরি  
 অত্র দিকে ভীমসেন, রাজা যুধিষ্ঠির  
 মাদ্রী-পুত্রদ্বয়, পার্শ্ব বীরচূড়ামণি।  
 চমকি উঠেছি জাগি, আবার দেখেছি—  
 ভীষণ শার্দূল এক ধরেছে প্রাণেশে,  
 স্ত্রীতীক্ষ্ণ দশনে ক্ষত বিক্ষত করিছে  
 দেহ তাঁর, খরতর নখর নিকরে।  
 রিক্তহস্ত, প্রতিকারে নাহিক শক্তি।  
 অজস্র শোণিত স্রোত বহিতেছে বেগে,  
 করিছেন আর্তনাদ ত্রাহি ত্রাহি স্বরে।  
 আর কটা ব্যাঘ্র তাঁর নাচিছে অদূরে,  
 চারিদিক ঘুরি ঘুরি ভয়াল আকৃতি।  
 অমনি কম্পিত প্রাণে উঠিয়াছি জাগি।  
 এক ভাবি আর দেখি কেন বা স্বজনি!  
 ভাবি তাই অবিরত বিষম অন্তরে।  
 গুনি এ সকল ভয়ে শিহরিল সখী—  
 দেখা দিল অশ্রুকণা নয়নের কোণে,  
 ভবিষ্যত অমঙ্গল জাগিল হৃদয়ে।  
 সে ভাব গোপন করি প্রবোধের ভাষে  
 কহিল স্বপ্নের দেখা সত্য কোথা কবে?

## অশ্বখামা-বিজয়

৫৪ ]      তদ্রাবেশে কত দিন হইয়াছি রাণী  
কতদিন ভ্রমিয়াছি ভিখারিণী বেশে ।  
বৃথা চিন্তা তব দেবি কহিহু নিশ্চিত !

---

### পঞ্চম সর্গ



কর যোড় করি দূত কহিল কাতরে,  
অশ্বখামা, কুপাচার্য্য, যথা ভোজপতি—  
কৃতবর্ষা, গুঞ্চ মুখ চক্ষে জলধারা,  
চাহি দ্রোণাত্মজ পানে গদগদ ভাষে,—  
বীরেন্দ্র, কি কবে দাস যুদ্ধের কাহিনী !  
অশ্রুকার, বৃকোদর ভীম গদাঘাতে  
এ কুরুকুলের গতি অধর্ম্ম আহবে  
নিপতিত রণস্থলে অহো অসহায়ে !!

কহিলেন অশ্বখামা চাহি বার্তাবহে  
ভাসিয়া নয়নাসারে, জলধর যথা  
বজ্রাঘ্নি আবরি বক্ষে বর্ষে স্রুধাধারা ;—  
দূতবর, ত্বরূপে কহ বিলম্ব না সহে !  
কোন্ কোন্ বীর সেই রণ-রঙ্গভূমে

ছিল উপনীত, কেবা কি কথা कहিল:

কে কিক্রপ আচরণ করিল তখনে।

[ ৫৫

সমর তাজিয়া আজি শ্রমাপনোদনে,

দ্বৈপায়ন হ্রদবারি করিয়া স্তম্ভিত—

যোগবলে, প্রবেশিলা তাহে কুরুপতি

পাণ্ডব পাঞ্চালগণ জানিল কিক্রপে—

সে ঘটনা, কি কোশলে উঠাইল তাঁরে?

করষুগ যুড়ি দূত আবার कहিল,

দ্বৈপায়ন হ্রদকূলে যখন আপনি,

কথোপকথনে রত কুরুরাজ সহ

নীর লুঙ্কায়িত, তবে ব্যাধদল তথা

ছিল সমদৃষ্ট ভাবে গুল্ম অন্তরালে,—

( ঘন অন্তরালে রহে অশনি যেমতি,

বিলে কিম্বা ভূজঙ্গম জীবন বিনাশী, )

—বৃকোদর মাংসবাহী, মিলি পরস্পরে

কহিল অক্ষুটরবে, পাণ্ডব শিবিরে

প্রকাশিলে এ ঘটনা পাব ধন বহু,

মোদের কপালে বুঝি প্রসন্ন বিধাতা

এতদিনে, শুভক্ষণে বাহিরিহু আজি

গৃহ হ'তে, শুভক্ষণে পোহাল রজনী।

নাহি রোদ্দ নাহি বৃষ্টি দারুণ হিমালী

সকল সময়ে এই পশু পাখী ধরা



## অশ্বখামা-বিজয়

৫৬]

ব্যবসায়, কিন্তু মরি কি দুঃখের কথা  
একখানি ভাল বস্ত্র যোটেনা কপালে।

ছিলাম বিষন্ন মনে চাহি অগ্র দিকে  
ভাবি হস্তিনার দশা, দেখি পরক্ষণে  
নাহি ব্যাধ দল তথা, ছুটিয়াছে বেগে—  
মাংসভার স্ফেদে করি পাণ্ডব-শিবিরে  
আনন্দ-সাগরে মগ্ন ; ধাইলু পশ্চাতে,  
ধরিতে নারিলু কিন্তু তথাপি তা সবে।  
কহিলাম উচ্চৈঃস্বরে—ধনরত্ন দানে,  
তুষিবে ক্ষণেক কাল, তিষ্ঠি ওই স্থলে।  
তাহারা কহিল ডাকি, না পারি তিষ্ঠিতে  
মুহূর্ত, উত্তীর্ণ আজি নির্দিষ্ট সময়।  
বৃকোদর মাংসবাহী আমরা সকলে  
বিলম্ব হইলে ঘোর পড়িব বিপদে।

এত কহি ব্যাধদল চলি গেল স্বরা  
পাণ্ডব-শিবিরে, তার ক্ষণকাল পরে—  
উচ্চরোলে রণবাণ্ড উঠিল বাজিয়া।  
প্রাস, ভল্ল, গদা, শক্তি, তোমর, পরশু,  
শূল, শল্য, ধনুর্ক্ষাণ, নারাচ, পরিঘ,  
ভীক্ৰ ধার অসি, যাহে চমকে চপলা,  
অসংখ্য উঠিল রথে সাজিল সারথি।

বীরেন্দ্রবৃন্দের ঘোর গভীর হুঙ্কারে

অবিশ্রান্ত রথচক্র ঘর্ষর আরাবে  
 শ্রবণ বধির প্রায়, গরজে বারিধি  
 ভীমবাত্যা আন্দোলনে যেমতি প্রলয়ে !  
 চলিল পাণ্ডব পঞ্চ, পাঞ্চালদেশীয়  
 বীরবৃন্দ চতুরঙ্গ দল বল সহ,—  
 দ্রোপদীর পঞ্চপুত্র আর ক্ষত্র যুগ্ম ।  
 পূর্ব মত পার্থ রথে অচ্যুত সারথি,  
 দাঁড়াইয়ে চারুঠামে অশ্বরজ্জু করে ।  
 দ্বৈপায়ন-হৃদতীরে দেখিতে দেখিতে  
 হ'ল উপনীত আসি নরপতি যথা ।

কহিলেন যুধিষ্ঠির কুরু নরনাথে,—  
 কেন ভাই হৃদগর্ভে লুক্কায়িত এবে ?  
 নরপাল কুলোত্তম ছর্যোধন তুমি  
 অরিন্দম, বসুন্ধরা কম্পিত সতত  
 প্রতাপে তোমার, কিন্তু কি লজ্জার কথা !  
 পলায়িত আজি তুমি পাণ্ডবের ডরে—  
 দুর্বল, জনম তব শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রকূলে,  
 এই কি ক্ষত্রিয় রীতি ? চন্দ্রবংশ-রবি  
 তুমি, সেই পরাক্রম কোথা আজি তব ?  
 আহা প্রাণসম প্রিয় ভ্রাতা উনশত,  
 তাদের তনয়গণ, ক্ষত্র অগণন  
 মহা ধনুর্ধর ; দিগে সমর-সাগরে

## অশ্বখামা-বিজয়

বিসর্জন, ক্রুরমতি এখনো বাসনা  
৫৮ ] রাজ্যভোগে, চিত্ত গড়া কোন্ উপাদানে  
তোমার ? এ সাধ সিদ্ধ না হবে কদাপি ।  
নিশ্চয় জানিহ তুমি এ পঞ্চ-কণ্টক—  
উৎসারণ বিনা কভু না পূরিবে আশা ।  
ভার্গব বিজয়ী ভীষ্ম শরশয্যাশায়ী  
ভৈরব সদৃশ ; দ্রোণ আচার্য্য স্মৃতি,  
বীর ভ্রাতা উগ্ৰশত তব আত্মাকারী,  
বাহ্লিক শকুনি, শল্য, কর্ণ, জয়দ্রথ,  
ভগদত্ত ভূরিশ্রবা আদি যোধ যত—  
(যাহাদের ভুজবলে সম্ভ্রাসিত দেবে)  
—বজ্রসার নিরনিত রণ পোতাবলী  
পাণ্ডব-পর্বত স্পর্শে চূর্ণীকৃত হবে ;  
পড়ে কিহে মনে তব সে সকল যোধে ?  
পড়ে কিহে মনে সেই আত্মজ লক্ষণে  
প্রিয়তম ? স্মরি যারে এ পরাণ কাঁদে  
তব শত্রু, তুমি কিন্তু ভীত প্রাণ ভয়ে  
বিপুল কোঁরবকুল ডুবায়ে অতলে,  
জীবন-প্রবিষ্ট হবে রক্ষিতে জীবনে ।  
উঠ উঠ হৃদগর্ভ পরিহরি দ্বরা ।  
দীর্ঘ অভিমান আজি লুঁকাইল কোথা—  
ব্রাহ্মবর, মানীর কি এই কার্য্য শেষে !

জনমি ক্ষত্রিয়কূলে তুচ্ছ প্রাণ লাগি  
 সংগ্রাম বিমুখ যেই অধম দুর্ন্যতি,  
 নিশ্চয় তাহার গতি নিরয়ে চরমে।  
 জানি হে শাস্ত্রজ্ঞ তুমি কেন ভ্রান্তি এত?—  
 রণে ভঙ্গ দিয়ে এই হৃদ জলতলে  
 অবস্থান; অহুদিন ঘৃণিবে যে লোকে।  
 সমুখ-সমরে পাপ জীবন তেয়াগি,  
 পাণ্ডব-সৌভাগ্যবান্ন দেহ পরিক্ষারি;  
 কিস্বা ভুঞ্জ সুখে রাজ্য নাশি আমা সবে।  
 অবলম্বি হুঃশাসন কর্ণ শকুনিরে  
 আপনাকে নিরন্তর তাবিতে অজেয়।  
 কুরুশ্রের অহুষ্ঠানে আনন্দ লভিতে,  
 প্রতিফল ভোগ তার করিছ দুর্ন্যতি।  
 পলাইলে পরিব্রাণ না পাবে কদাপি।  
 হৃদবারি পরিহরি উঠ আসি তীরে;  
 দেখাও আপন শৌর্য্য জগত্ সমীপে।

হৃদগর্ভ হ'তে জ্যেষ্ঠ পাণ্ডবে সম্বোধি  
 কহিলেন নরপতি বীরোচিত ভাবে,—  
 শঙ্কা সঞ্চারিত হওয়া অতের অন্তরে  
 নহে সে বিচিত্র, কিন্তু রণে সন্ত্রাসিত  
 দুর্ঘোষন, হেন নীচ অন্তর তাহার,—  
 নহে কি স্বপ্নের কথা এ তব কৌন্তেয়?

## অশ্বখামা-বিজয়

৬০ ]

সংগ্রামে বিনষ্ট মম রথাস্থ সারথি,  
সেনাকুল, অস্ত্রশস্ত্র শ্রেষ্ঠতর যাহা,  
পরিশ্রান্ত রণে, তাই বিশ্রামার্থ হেথা  
ক্ষণতরে, পলায়িত নহি জলতলে।  
অণুমাত্র ভীতি স্থান না পায় এ হৃদে।  
টলে কি স্রুমের-চূড়া ভেক-পদাবাতে ?  
সশঙ্কিত শঙ্কা যার অগ্নি সমতেজে  
ভীত আজি সেই কিহে পাণ্ডব শলভে ?  
ভ্রাস্ত তুমি, একবার ভাবি দেখ মনে  
কে ভয় বিহ্বল, এই সব যোধ মিলি  
একা হুর্যোধন সহ সংগ্রামের তরে—  
উপনীত ; সাহসের যাই বলিহারি।  
আর ভাবি দেখ মনে, লজ্জাহীন কেবা ?  
তিষ্ঠ ক্ষণকাল হেথা, শ্রমাপনোদনে  
উঠি সময়ের সাধ মিটাইব তব।  
বীররত্নশৃঙ্খ এই পৃথ্বী উপভোগে  
নাহি অভিলাষ আর জানিহ নিশ্চিত।  
এখনো যে শক্তি মম এ দেহ বিশালে,  
পরাজিতে পারি ক্রমে পাঞ্চাল পাণ্ডবে !  
অবলম্বি মাস চয়ে বর্ষ চলে যথা  
ধর্মরাজ, ভাগ্য মম প্রতিকূল এবে !  
দেবতা বিপক্ষ তাহে কে আর রক্ষিবে ?

প্রাণের অধিক পুত্র, সোদর নিচয়  
 ইন্দ্রসম শৌর্যশালী, অটল আহবে  
 নহিলে হারাই কি হে দেখিতে দেখিতে ?  
 স্বপ্ন প্রাপ্ত রত্ন যেন চেতনা সংযোগে ।  
 নাহিক বাসনা আর ঐহিকের স্মৃতি  
 অনিত্য, নাহিক সাধ সংসার-নরকে  
 তিষ্ঠিতে মুহূর্ত তরে, হয়ে বনচারী  
 জীবনের অবশিষ্ট করিব অতীত ।  
 বীরশূন্য শোকপূর্ণ রাজ্য ভুঞ্জ তুমি ।  
 দৈবের নির্বন্ধ এই জয় পরাজয়,  
 মতিচ্ছন্ন জন ভিন্ন কে না বুঝে তাহা ?  
 জ্ঞানবান্ বলি তোমা বাথানে সকলে,  
 এই কি জ্ঞানীর বাক্য ? ঘোর বর্ধরতা  
 প্রকাশিছ আজি এ যে, দুঃখে পায় হাসি ।

একাদশ অক্ষৌহিণী সৈন্য কুরুদলে  
 অমিত তেজস্বী, যুদ্ধে স্ননিপুণ সবে ।  
 ভীষ্ম দ্রোণ কৃপ কর্ণ শল্য অশ্বখামা,  
 ভূরিশ্রবা ভগদত্ত জয়দ্রথ আদি,  
 নেতা যার, সেই এবে দীন দৈববশে ।  
 ভুবনবিজয়ী ভীষ্ম ভীত যার ভরে  
 অমর, মরণ যার ইচ্ছার অধীনে,  
 কেন তাঁর মৃত্যু ইচ্ছা এ সংগ্রামকালে

## অশ্বখামা-বিজয়

ভয়ঙ্কর, এ ভারত-কানন-কেশরী—  
৬২ ] সমরে পাতিত করে শান্তনু আশ্রজে  
কার শক্তি হেন বল এ মহীমণ্ডলে,  
কুটিল বিধির সেই কুচক্র বিহনে?  
যার অঙ্কে অঙ্কে তোরা লালিত শৈশবে  
পিতৃহীন পঞ্চব্যাধ, যেই পিতামহে  
পিতৃ সঙ্ঘোধনে দগ্ধ করিতিস্ সদা,  
চক্ষুজলে বক্ষ যিনি ভাসা'তেন কাঁদি  
অজস্র, অধৈর্য্য হ'য়ে শোকের দহনে;  
বল দেখি কোন্ প্রাণে বধিল তাঁহারে  
ফাঙ্কনী, নিরস্ত্র যবে শিখণ্ডী-দর্শনে।  
যে তরুতে নীড় বাঁধি বাস করে পাখী  
ব্যথিত হৃদয়ে ডাকে সে তরু-নিধনে।  
আশ্রয় পাদপ নাশি তোরা রে হুস্মতি।  
অস্ত্রবিদ্ধা শিখাইলা যত্নে সবাকারে  
দ্রোণাচার্য্য, তোমা সবে সমধিক স্নেহে,  
কোন্ প্রাণে কহ দেখি কহিলে তাঁহারে—  
“অশ্বখামা হত” জানি মৃত্যু শর তাঁর  
মিথ্যা বাক্য, বাহাদুরী বটে পদে পদে।  
গুনি সকলের মুখে সত্যনিষ্ঠ তুমি,  
কেনন সত্যের ধ্বজা উড়া'লে জগতে?  
বনিহারি, শোকে তিনি ত্রিয়নাগ যবে

কম্পিত সে দেহযষ্টি, নেত্র নিমীলিত,  
জীবন-রক্ষণে যবে নিশ্চেষ্ট, তৎকালে  
ক্রুরমতি ধুষ্টহাস্য অধম পাতকী  
খড়্গাঘাতে বধে তাঁরে। “একি একি” বলি  
নিষেধিল কত ক্লেশ, ফাস্তুনী, সাত্যকি  
তোমার বদনে কিন্তু না ক্ষুরিল কথা,  
ধন্য ধর্মপুত্র তুমি ধর্ম অবতার।

বিনোদ জলদে যথা রহে লুঙ্কায়িত  
কুলিশ, জীবনহস্তা, কোটিল্য তেমতি  
তোমার, বচনে সুধা গরল অন্তরে।  
ধর্মরাজ, গুরুবধ ব্রহ্মবধ সাধি!

ভ্রক্ষেপবিহীন এবে রাজ্যলালসাতে।  
ধর্ম উপদেশ তুমি দাও সবাকারে,  
হয় না কি আত্মগানি এ অকার্য্যে তব?  
ধর্ম আবরিত পাপ ভয়াল যেমতি,  
অনাবৃত পাপ নহে তাহার সদৃশ।

নৃপতির বিধ মাথা বচন নিচয়ে  
মর্শ্মাহত ধর্মাত্মজ! চক্ষে জলধারা,  
কণ্ঠ অবরুদ্ধ প্রায়, কহিলেন ধীরে—  
দুর্য্যোধন, মিথ্যা নহে তব বাক্যাবলী!  
যে সিদ্ধ মথিত সদা চণ্ড ঝঞ্ঝাবাতে,  
দুর্ভাক্য বাতাসে তার কি হইবে বল?



## অশ্বখামা-বিজয়

৩৪ ]

জীর্ণ দেহ পিতামহ এ বৃদ্ধ বয়সে,  
তোমার পরুষ বাক্যে ব্যথিত অন্তরে,  
বিষবৎ তব অন্ত ত্যাগের মানসে,  
মৃত্যু ইচ্ছা করি তার সন্ধান কহিলা ;  
নতুবা কাহার শক্তি বিমুখে তাঁহারে ?  
সে শীর্ণ-সিতাদ্রিচূড়া যখন ভাঙ্গিল !  
নিদারুণ শোকাঘাতে অবসন্ন সবে—  
পাণ্ডব পাঞ্চালগণ সাত্যকি স্মৃতি  
বাসুদেব ; হাহাকারে পূর্ণ হ'ল দিশি ।  
বিশেষ এ পাণ্ডবের বাল্যের আশ্রয় ;  
তাহাদের প্রাণে যাহা বিধাতা তা জানে ।  
সাগর সলিল মাঝে ডুবিলে তরণী  
যাহার আশ্রয়ে ভাসি যায় রে আরোহী  
কূল অভিমুখে, তিনি মোদের তেমতি ।  
দুর্হ্যোধন ! আশৈশব দিলে যে যাতনা,  
জর্জরিলে অপমান যে বৃশ্চিক বিধে,  
প্রকাশিতে করে প্রাণ আকুলি বিকুলি  
পুনঃ তাহা, ভবিষ্যৎ গাইবে এ গীতি ।  
তোমার এ কীর্তি কথা ঘুমিবে জগৎ  
অহুদিন, না ধুইবে কালের প্রবাহে ;  
প্ৰেয়স পয়োদি জলে না ডুবিলে কভু ;  
প্ৰবল ঝটিকা বেগে না যাবে উড়িয়া ;

হইবে না বজ্র বিদ্ধ, অগ্নি না দহিবে।  
 ভীষ্মের মৃত্যুর মূল নহ কি হে তুমি ?

[ ৬৫

জিতেন্দ্রিয় দ্রোণাচার্য্য সমরে অজেয়,  
 এ বিপুলকূলে অস্ত্রশিক্ষাগুরু তিনি,  
 তপোনিষ্ঠ, সত্যপ্রিয়, কে না তাহা জানে ?  
 শতবার তাঁর পদে উদ্দেশে প্রণমি।  
 মিলি সপ্তরথী যবে বধিল বালকে,  
 বজ্রসম শরজ্বালে বিদ্ধ করি তারে  
 অসহায় অস্ত্রহীন, আচার্য্য তাহাতে  
 একরথী, এ যুদ্ধ কি ধর্ম্মানুমোদিত ?  
 দ্রোণ-বধে করি নাই প্রয়োগ কদাপি  
 মিথ্যাবাক্য, ভাগ্যবশে ঘটেছে তাহাই।  
 ঋষ্টদ্রোণ নিদারুণ অসির প্রহারে—  
 হারাইলা প্রাণ তিনি, পাণ্ডব-সেনানী  
 দ্রুপদের যজ্ঞোদ্ধৃত দ্রোণবধ তরে ;  
 কার সাধ্য রোধে ভবে দৈবের এ গতি ?  
 পর্ব্বত পরের দোষ ভাব চিরদিন  
 ক্ষুদ্রতর, তৃণসম, দোষ আপনার—  
 স্তব্ধহৃৎ, আর কিছু না চাহি বলিতে ;  
 উঠ উঠ জল ত্যজি বিলম্ব না সহে।  
 অপরাহ্ন দিবা এবে, রণ দেহ স্তরা।  
 তুর্য্যোধন ! সিদ্ধগর্ভে শূন্যে রসাতলে,

## অশ্বখামা-বিজয়

কোথাও নিস্তার নাই পলায়নে তব ।  
৬৬]      এত গুনি নরপতি মথি বারি রাশি

উঠিলা সে তটদেশে ভীষণ মূরতি  
মৈনাক পৰ্ব্বত যেন সাগর ত্যজিলা !

শত শত ক্ষত অঙ্গে সহস্রাক্ষ যেন,  
একা বহু শত্রুসহ সংগ্রাম মানসে ।  
নাহিক ভীতির লেশ, পাণ্ডবীয় চম্  
তৃণবৎ বোধ যেন, উপেক্ষা নয়নে ।

কহিলেন যুধিষ্ঠিরে যুগায় হাসিয়া—  
একের কি সাজে রণ সহস্রের সাথে  
নিরস্ত্র, বিরথ, হীন ঘোটক সারথি ।

কহিলেন যুধিষ্ঠির, ইচ্ছা যার সহ  
কর রণ হুর্যোধন আহ্বানি তাহারে ।  
যুঝিবে না তব সঙ্গে এক জন বিনা  
ছই যোধ, তাহে শঙ্কা না করিহ মনে ;  
একের অভাবে সবে যাবে বনবাসে  
পাণ্ডব, সাম্রাজ্যে এঁই তৃণজ্ঞান করি ।  
অশক্ত যত্বেপি, হিঁও ত্বর ধরাশায়ী ।  
সমবেত বীরবৃন্দ সময়ের সাথে .  
নহে উপনীত হেথা, অনার্যের মত  
একের সহিত কভু বহু না যুঝিবে ।

প্রগম পাণ্ডব বাক্যে প্ৰগুরীক-অঁধি

হৃষীকেশ, ভীত ভাবে কহিলা অশ্রুটে  
 ধনঞ্জয়ে, শ্রানমুখ সাক্ষ্য ইন্দীবরে—  
 একি কথা কহিলেন ধর্ম্মাত্মজ এবে  
 নির্বোধের মত পার্থ, বুদ্ধিতে না পারি !  
 নিবে যে এ হোমবহ্নি পূর্ণাহুতি দিনে ।  
 পাণ্ডব সৌভাগ্য সূর্য্য জানি না কি পাপে  
 হয় অন্তমিত, এ যে উদয়ের কালে,  
 ললাট নিয়তি সখে কে খণ্ডাবে ভবে ?  
 বৃধশ্রেষ্ঠ যুধিষ্ঠির বিখ্যাত ভুবনে,  
 তার মুখে হেন বাক্য-সাগরে সাহারা,  
 কিম্বা বজ্র বিনির্গত বিধুর বদনে ।  
 তরঙ্গ নিমগ্ন তারি হায় কত ক্রেশে,  
 অনাহারে অনিদ্রায় সিঞ্চি জলরাশি  
 বাধিলাম তটদেশে, পুনঃ এই ডুবে ।

অনুমানি নরপতি হাসিয়া অধরে  
 কেশবের বাক্যাবলী—গূঢ়মর্থ্য যত,  
 কহিলা হে দ্বারকেশ বুদ্ধিহীন সকলি !  
 হইয়াছ ভীত অতি, গুপ্ত মুখখানি,  
 প্রখর মর্ন্তগু তাপে কুমুদ যেমতি—  
 সরোবরে, শ্রেন ডরে কপোত অথবা ।  
 একা ভূর্য্যোধনে ভীতি পাণ্ডব-পাক্ষালে  
 তোমা সহ, দত্ত আদি এ মহীমণ্ডলে ।

## অশ্বখামা-বিজয়

৬৮ ]

সহ গজ যুথ যথা গজেন্দ্র কাননে,  
সম্ভ্রস্ত সম্মুখে হেরি ভীম বনরাজে,  
তেমতি সভয় সবে একা দুর্যোধনে।  
অভয় প্রদান তোমা করিতেছি আমি  
গোবিন্দ, যুদ্ধার্থে কভু নাহি আহ্বানিব!  
একা ভীম বিনা অস্ত্রে জানিহ নিশ্চিত।  
সহদেব নকুলেরে কেমনে চাহিব  
বালক, নিপুণ নহে গদায় ফাঙ্কনী,  
অনভিজ্ঞ ধর্ম্মাত্মজ কেনা জানে তাহা  
গদাযুদ্ধে, শঙ্কা কৃষ্ণ পরিহর তুমি।  
এ অকার্য্য যদি আমি সাধি রণস্থলে  
বাহুবল, ভীকু বলি হ'ব অবজ্ঞাত!  
গন্ধর্ব্ব, দনুজ দৈত্য যক্ষ দেব নরে।  
কেন এ সময়? নাহি অজ্ঞাত আনাতে,  
বৃধশ্রেষ্ঠ যুধিষ্ঠির সব পরিজ্ঞাত  
অন্তরের কথা মম স্বীয় প্রজ্ঞাবলে।  
ভ্রাতৃহন্তা বৃকোদর দুর্দাস্ত দুঃস্মৃতি  
এক নাত্র লক্ষ্য সেই জাম্ববতী পতে!  
দেখিব কেমন যুদ্ধ রুরে ভীমসেন,  
কত কি কৌশল জানে গদাসংখ্যালে  
বোর দত্তী, কত বল ধরে ভুজযুগে;  
বড় কৌতূহল মম যুঝিতে তা সহ।

উভয়ের গদা যুদ্ধ বসি দেখ তুমি।  
 যে কোশলে কোরবের গৌরব-চন্দ্রমা,  
 এ পাণ্ডব রাহুগ্রস্ত জনমের মত,  
 যে কোশলে পিতামহ শর-শয্যাশায়ী  
 এ কুরুকুলের চূড়া ভার্গব-বিজয়ী;  
 সে কোশলে অসম্ভব নাহি আর কিছু।  
 করী বদ্ধ হৃদয়তম ব্রততী বন্ধনে,  
 সন্তরণে সিদ্ধু পার, ভূজগের শিরে  
 ভেকের নর্তন,—ফণী—গরুড় মস্তকে,  
 চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ আদি ছিন্ন করা করে—  
 অসম্ভব সে কোশলে নহে জানি তাহা।  
 কাপুরুষ সম যদি সহদেব সনে  
 সমরে নিরত হই কি কহিবে লোকে,  
 কি বলি প্রবোধ দিব আপনার মনে।  
 পেতে পারে সেও ত্রাণ এ চাতুর্য্য বলে।  
 চাহিয়ে ভাস্কর পানে কহিলা সোৎসাহে—  
 নাহি আর প্রয়োজন বৃথা কাল ক্ষয়ে  
 হও যুদ্ধে অগ্রসর বৃকোদর স্বরা।

হেন কালে আরোহিয়া সুদৃশ্য শ্রন্দনে  
 হইলেন উপনীত বলভদ্র বলী,  
 সচল উদয়াচলে নিশামণি যেন  
 উদয় হইলা আসি, দিশি উজলিয়া।

## অশ্বখামা-বিজয়

৭০ ]

নিরখিয়া বলদেবে কেশব আপনি  
হইলা প্রণত পদে সন্নিহিত বদনে ;  
আর যোধবৃন্দ যত সম্পর্কানুসারে—  
করিলেন আপ্যায়িত হর্ষোৎফুল্ল মুখে ।

সজলাক্ষে কুরুরাজ কহিলেন তাঁরে  
অবরুদ্ধ কর্ণে শির অবনত করি,  
সঙ্কর্ষণ, কোন দোষে দোষী তব পদে !  
এ দাস, সমর শেষে উপনীত আজি  
এ প্রাণ প্রয়াণ কালে হৃদতটভূমে ।  
বড় সাধ ছিল মনে থাকিবে শিবিরে  
তুমি, ওই বৃক্ষতলে বসিয়া সকলে  
নিবারিব রণক্লেশ, বিধি প্রতিবাদী  
মন প্রতি বলভদ্র, কি আর কহিব !  
অর্জুন-সারথি কৃষ্ণ, হিতাকাঙ্ক্ষী সদা  
পাণ্ডবের, বিনাশিলা কুমন্ত্রণা শরে  
কুরুকুল, বরিত না সারথ্যে তোমারে  
দুর্যোধন, নীচকার্য্য, ও মুখ নিরখি,  
আশ্রয় করিয়া তব শক্তি অমিত,  
যুঝিত কোরব-চমু শতগুণ তেজে ।  
গদাশিক্ষাগুরু তুমি মম কন্দ-বশে—  
এ সংগ্রামকালে অহো তীর্থ-পর্যটনে ।  
চলিল নয়নধারা হৃদয় বহিয়া

স্ববর্ণশিখরে যেন নিব্বার ছুটিল ।

কুরুরাজ বাক্যাবলী শুনি, নত মুখে  
বলভদ্র, চক্ষু জলে বক্ষ ভাসাইলা ;  
নীরবে মুছি সে জল, কহিলা গম্ভীরে,—  
যুদ্ধ উপযুক্ত নহে হৃদতটভূমি ;  
যোধবৃন্দ, চল সবে শ্রমস্ত-পঞ্চকে !—  
ব্রহ্মার উত্তর বেদী পুণ্যময় স্থলে ।  
যুদ্ধে প্রাণ ত্যজি নর যে কুরু-জাঙ্গলে  
হয় সুরলোকগামী ; শুনি এ বারতা  
চলিলা সকলে মিলি শ্রমস্ত-পঞ্চকে,  
যুদ্ধার্থী বীরেন্দ্রদ্বয় ভীম গদা করে ।  
হেরি কুরু-নরনাথে অনাথের মত,  
বজ্র যেন বক্ষঃস্থলে প্রবেশিল মম ।

এত কহি বার্তাবহ কাঁদিল নীরবে,  
অজস্র দ্রোণির নেত্র অশ্রু উগারিল ।



ষষ্ঠ সর্গ



মুছিয়া নয়ন জল আবার কহিল  
বার্তাবহ, রণাঙ্গনে স্তম্ভ-পঞ্চকে  
বীরবৃন্দ ভরাগতি হ'ল উপনীত ।  
যবে আসি প্রবেশিলু সমর প্রাঙ্গণে,  
দেখিলু পাণ্ডব মুখে বিষাদ কালিমা,  
বিষাদ-নিমগ্ন কৃষ্ণ যত্নকুলপতি ;  
সবার বদনে আর প্রফুল্লতা মাথা ।  
উপবিষ্ট রাম কৃষ্ণ বিচিত্র আসনে,  
কিবা মনোহর শোভা যাই বলিহারি,—  
এক দিকে বিকসিত নীলাম্বুজ রুচি,  
শুক্র সরোরুহ ফুল সাজে অত্র দিকে ;  
এক দিকে নীলকান্ত মণি বলমলে,  
শোভে অত্র দিকে চক্রে সূর্য্যকান্ত মণি ;  
এক দিকে কালিন্দীর স্ননীলাম্বুবাশি,  
জাহ্নবী স্ফটিকতোয়া বিহরে অপরে,  
গভীর জ্ঞানের ক্রীড়াক্ষেত্র এক দিকে,  
সারল্য নিব্বার অত্রদিকে বহমান ;

এক দিকে পৌর্ণমাসী শশাঙ্কের বিভা,  
 উষার বিমল জ্যোতি সুনীল অশ্বরে  
 অতৃদিকে ; চারুনেত্র শ্রীমুখ-মণ্ডলে ।  
 চতুর্দিক্ বীরবৃন্দ—সম্বেষ্টিত দোহে,  
 মৃগাক্ষ যুগল যেন তারকায় ঘেরা ।  
 এ কুরু-কুলের ক্ষয় সাধিল কোশলে,  
 যে পার্থ-সারথি কৃষ্ণ কংস-দাস-সুত,  
 সতত নিরথি যারে রত নীচ কাজে,  
 কিন্তু হেরি তারে কেন হারাই আপনা ?—  
 নিমজ্জিত হয় চিত্ত সেরূপ সাগরে,  
 কি যেন অদ্বুত শক্তি আছে তার মাঝে ।  
 বঙ্কিম নয়ন-যুগ, কটাক্ষ বিলোল  
 না পূরয় সাধ হেরি ; সেরূপ বিধাতা  
 কি দিয়ে গঠিল চক্ষু ফিরে না নিরথি ।  
 ইচ্ছা হয় অনুদিন পূজি দাস হ'য়ে  
 সে রক্তাভ পদ দুটী কমল-লাঞ্ছিত ।

কহিলেন অশ্বখামা চাহি দূতবরে—  
 সব পরিজ্ঞাত আমি না চাহি শুনিতে  
 অশ্রু কথা, যুদ্ধবার্তা কহ ত্বর করি,  
 স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ তুমি করিয়াছ যাহা ।

এত শুনি বার্তাবহ কৃতাজ্জলি পুটে,  
 ম্লান মুখে আরস্তিল যুদ্ধের কাহিনী,

## অশ্বখামা-বিজয়

৭৪ ]

—কহিল রাজেন্দ্র গাত্র তনুত্র মণ্ডিত,  
সুবর্ণ উষ্ণীষ শিরে বিখচিত মণি—  
বহু মূল্য, যেন সেই শিখর স্মেরু  
মনোহর, যুকোদর সাধারণ বেশে,  
অজস্র ক্ষরিছে ক্ষুর্তি বদন-মণ্ডলে—  
কিস্ত তার, ত্রীকপোলে বিবাদ কালিমা।  
উভয়ে উভয় প্রতি গরজিলা রোষে;  
কটুভাষা—বিষদিক্ত ঈষিকা ছুটিল  
পরস্পরে, বক্ষ ভেদ করি মুহুম্মুহুঃ  
হৃৎকরে কম্পিত করি সবনে ধরণী।  
অনল-আলয় আঁখি, কটাক্ষ কুটিল  
কালকূট মাথা যেন, ভয়াল দর্শন।  
দক্ষ হ'ল উভ দিক্, অজগর সম—  
গভীর আরাবে নাশা গরজিল মুহুঃ।  
উভয়ে উভয় বীরে আহ্বানিলা রণে  
ভীম গদা করে, এক করিণীর আশে,  
ছুটিল করীন্দ্র যুগ যেন রে শরতে—  
মদস্রাবী, ক্ষিপ্ত্র পদে ধাইলা উভয়ে  
এখনো সে মূর্তি স্মরি কাঁপি উঠে হিয়া।

কহিলেন নরপতি চাহি যুধিষ্ঠিরে  
স্থির চিত্তে বসি দেখ যোধবৃন্দ সহ  
ধর্মরাজ, উভয়ের যুদ্ধ কুশলতা;

আয়াতায় বিচারের ভার তব প্রতি ।  
 এত কহি কুরুপতি বৃকোদর সনে,  
 হইলেন রণে রত কাঁপিল বসুধা,  
 চমকিল সৌদামিনী গদা সঞ্চালনে ।  
 দুই খণ্ড মেঘ যেন অম্বর তেয়াগি  
 ক্রীড়ারত, কুরুক্ষেত্র সমর অঙ্গনে,—  
 ঘোর গরজন তার হুহুকার ধ্বনি,  
 অশনি-ভীষণ গদা, নিষ্পেষণোৎখিত—  
 অগ্নিকণা ইরম্মদ, বৃষ্টি লোহ ধারা ।  
 অমর অধিপে কিম্বা তপে তুষ্ট করি,  
 লভি এ অচল যুগ্ম পক্ষ পুনরপি,  
 ক্রীড়ায় নিরত এই স্তম্ভ-পঞ্চকে ।  
 করিলা প্রহার গদা বৃকোদর শিরে  
 কুরুরাজ, নিবারিত হইল অচিরে ।

পরক্ষণে ভীমসেন প্রহার ভীষণ  
 হইল নিষ্ফল, হেন যুদ্ধ বহুক্ষণ,  
 অণুমান কৃতকার্য্য কেহ নহে রণে ।  
 অনন্তর প্রহারিলা রোষে নরপতি  
 ভীম বক্ষঃস্থলে গদা, ভূধর কাঁপিল  
 কুলিশ আঘাতে যেন, বিচেতন প্রান্ত  
 বৃকোদর,—পরক্ষণে অন্ধ হ'য়ে ক্রোধে,  
 প্রহারিলা কুরুরাজ-পার্শ্ব দেশে গদা,

## অশ্বখামা-বিজয়

৭৬ ]

মুচ্ছিত হইলা রাজা সে ভীষণাঘাতে ।  
ক্ষণপরে লভি সংজ্ঞা, সিংহনাদ শুনি  
বিপক্ষের, অতি ক্রোধে, অধৈর্য্য হইয়া  
ভীমসেনে মুহুর্মুহু কটাক্ষ নিক্ষেপি  
সুতীক্ষ্ণ, হানিলা গদা ললাট ফলকে ।  
কিন্তু না হইলা ভীম বিচলিত তাহে ।  
অনন্তর বুকোদর লৌহ গদাঘাতে,  
ধরাতলে নিপতিত হইলা নৃপতি ;—  
বায়ুবেগ-বিপাটিত কুসুমিত তরু  
ঘূর্ণিত হইয়া বেন পড়িল ভূতলে ।

সংজ্ঞা লভি কুরুরাজ শিক্ষা-নিপুণতা  
প্রদর্শিয়া নানারূপ, ভীমসেন শিরে,  
প্রহার করিলা গদা কাঁপাইয়া মহি,  
ধরায় পড়িল ভীম সে ভীম প্রহারে ।  
পুনঃ গদাঘাতে তার কবচ ভেদিলা ।  
বিপক্ষ কুলের মুখ শুকাইল তবে ।  
পতন উন্মুখ হেরি তরুঙ্গ তরণী  
আরোহীর মুখ যথা শুক প্রাণভয়ে ।

কাতরে কহিলা কৃষ্ণ চাহি ধনজয়ে,  
মনে কিহে পড়ে তব সে সব ঘটনা ?—  
লাঞ্ছিত পাঞ্চালী যবে সভার মাঝারে !  
দেখাইল উরুদেশ নীচ জন সম

হুৰ্য্যোধন, বৃকোদর সেই অপमानে  
করিল প্রতিজ্ঞা এই,—“ওই উরু ভাঙ্গি  
এ অপমানের শাস্তি অবশ্য করিব”  
রক্ষিতে নহিবে দোষী সে প্রতিজ্ঞা এবে,  
নিরয় নিকট কিন্তু তার অপলাপে।  
অরি জ্যেষ্ঠ পাণ্ডবের প্রতিজ্ঞা হুঙ্কর  
কাঁপিছে অন্তর মম থর থর থরে—  
“একের অভাবে সবে যাব বনবাসে  
রাজ্য ত্যজি, বারে ইচ্ছা আহ্বান তাহারে”  
ভীমে বিচেনন আজি হেরিয়ে নয়নে  
জাগিছে বিজয় লাভে কতই সন্দেহ।  
কে হইবে সমকক্ষ হে পার্থ পৃথ্বীতে  
গদাযুদ্ধ-বিশারদ কুরুরাজ সহ ?

সংজ্ঞা লভি ভীমসেন আরম্ভিলা রণ  
ঘোরতর, উরুদেশ দেখায়ে ফাল্গুনী,  
সঙ্কেতিলা ভীমসেনে কৃষ্ণের আদেশে।  
ছুটিল সে বৃকোদর—বিদ্রুত গতিতে,  
লৌহময়ী গদা করে কুরুরাজ পানে।  
ক্রোধে দংশি ওষ্ঠাধর কুরু-নরপতি,  
ভীমের প্রহার ব্যর্থ করিবার তরে,  
উল্লম্বি উঠিলা উর্দ্ধে ; চক্ষু পালটিতে  
উরুদেশে ভীমসেন প্রহারিল গদা।

## অশ্বখামা-বিজয়

৭৮ ]

ভাঙ্গিলরে কল্ল বৃক্ষ অশনি অঘাতে,  
অগ্রায় সমরে আজি শ্রমস্ত-পঞ্চকে ।  
হইলেন পাংশু জালে লুপ্তিত নৃমণি ।  
হৈম ধরা—ধরে যেন গৈরিকের রেখা  
রক্ত ধারা, সসাগরা ধরা য়ার করে  
তিনি আজি নিরাশ্রয়ে রণ-রঙ্গভূমে ;  
বেদনা বিদীর্ণ প্রাণ কম্পাঘিত তনু ;—  
কাঁপে যথা পূর্ণিমার রাহগ্রস্ত শশী ।  
একাদশ অক্ষৌহিনী-বাহিনী যাহার,  
তাহার দুর্গতি এই অহো কি সস্তাপ !!  
অষ্টাদশ দিনে সৈন্ত রথ অশ্ব গজ,  
কালের কুৎকারে কোথা গিয়াছে উড়িয়া ।  
জীবন গমনোন্মুখ, কিন্তু কি কহিব,  
দুর্দান্ত ভীমের ক্রোধ অনল তাহাতে—  
না হইল নির্কাপিত, মূঢ় জন সম  
আঘাতিল বামপদে নৃপতি মস্তকে  
বারম্বার, কড় মড়ি দ্রুস্ত, পুনঃ পুনঃ  
চাহিয়া আরক্ত নেত্রে, অধর দংশিয়া  
কহিল, রে নরাধম দিয়াছিস প্রাণে  
যে বেদনা, জীবনান্তে ঘুচিবে না তাহা ।  
মরমের প্রেতিস্তরে রহিবে অঙ্কিত  
জন্ম জন্মান্তরে সেই বিষময় রেখা ।

অগ্নে বিষ মিশাইয়া প্রাণ নাশ তরে  
 থাওয়াইলে, জতুগৃহ দহিলে আগুনে  
 করিলে নৃশংস কার্য্য কত প্রতি পদে ।  
 না শুনিলে বিছরের হিতকর বাণী  
 সমদর্শী প্রজ্ঞাবান্ প্রধান সচিব ।  
 অবহেলি কৃষ্ণ বাক্য অবহেলি ব্যাসে,  
 পদে ঠেলি গান্ধারীর হিত-বাক্যাবলী,  
 ভীষ্ম দ্রোণ কৃপাদির বাক্য ঠেলি পদে,  
 পঞ্চথানি গ্রাম দানে হইলে কুণ্ঠিত !  
 কহিলে সূচ্যগ্র ভূমি না দিব পাণ্ডবে  
 বিনা যুদ্ধে, জ্ঞাতি তুমি নহে অসম্ভব  
 তব পক্ষে হেন বাক্য, নাহি ছুঃখ তাহে ;  
 একবস্ত্রা রজঃস্বলা দ্রুপদ-নন্দিনী  
 পাণ্ডবের প্রিয় পত্নী, তোদের পামর  
 খুল্লতাত-পুত্রবধূ, সভার মাঝারে  
 তার অপমান, অহো স্মরিবে যখনি  
 দারুণ বৃশ্চিক দংশে মরনের মাঝে ;  
 বিব-দিগ্ধ বজ্র যেন পশে হৃদিমূলে ।  
 ঘৃণা লজ্জা অভিমানে ইচ্ছা হয় হেন,  
 বিসর্জন করি প্রাণ গরল ভক্ষণে ।  
 জানিনা ক্ষত্রিয় সহে একরূপ যাতনা  
 কেননে,—দেখায় মুখ মানব-সমাজে ।



## অশ্বখামা-বিজয়

৮০ ]      পাষণ-গঠিত বক্ষ তাই বেঁচে মোরা ।  
আর ধর্মাস্বজ আজ্ঞা অনুগামী সদা  
সহিষ্ণুতা—পারাবার ক্ষমার অমুখি ।

এ কুলকুঠার তুমি ক্রমে কুলনাশি  
আপনি অকূলে এবে শ্রমস্ত-পঞ্চকে ;  
কিন্তু হেথা আমি তোমা না দিব তিষ্ঠিতে ।  
পাপময় দেহ তব না ছুঁইব করে,  
স্থানান্তরে নিয়া তোমা যাইবে চণ্ডালে ।  
এ কুরুজাঙ্গলে প্রাণ তাজি পাপমতি,  
বাসনা করেছ স্বর্গ গমনের তরে ?  
নহিবে সক্ষম তাহে, হুষ্ট হঃশাসনে—  
না করিহ্ন স্থানান্তর, বোর যুদ্ধকালে  
বিস্মৃতির বশে, কিন্তু জলিতেছি এবে  
নিদারুণ আত্মঘ্নানি কাল-কূটায়িতে ।

এত শুনি নীর-নিমজ্জিত নেত্রযুগে,  
কহিলেন যুধিষ্ঠির সদাগতি-স্মৃতে—  
কেন ভাই হেন নীচ কার্যে রত তুমি ?  
করিতেছ পদাঘাত কুরুরাজ শিরে ।  
অহো, যে মন্তক তলে শত শত রাজা—  
নতশির, নাহি স্বাজে এ অবমাননা  
তাহার, আপন দেহ অকীর্তি কর্দমে—  
স্বথা লিপ্ত কর কেন বুকিতে না পারি ।

তীব্র বেদনায় অহা ! ওই যে কাঁপিছে  
 স্নায়োধন, চন্দ্র যথা গ্রহণের কালে ।  
 নিশার কমলসম স্নান মুখখানি,  
 বৃকোদর, হেরি প্রাণ যায় রে বিদরি !  
 বর্ষায় নদীর স্রোতে মিলয় যেমতি  
 শত শত ক্ষুদ্র ধারা কর্দমিত দেহ,  
 বাড়য় সে স্রোতবেগ, ভাঙ্গে তীরভূমি,  
 কত হিংস্র প্রাণী বক্ষে ধরয় আদরে ;  
 তেমতি কুসঙ্গ বশে কুরু নরপতি—  
 ডুবিল, ডুবা'ল কুল অতল সলিলে !  
 আমাদের জ্যেষ্ঠতাত-পুত্র দুর্ঘোষণ,  
 বাহার জনক অন্ধ স্ববির আবাসে,  
 শত পুত্র প্রসবিত্রী জননী গাঙ্গারী,  
 প্রিয়পত্নী ভানুমতী, বালা পুত্রবধু,  
 শত শত পতিহীনা, রাখি নিরাশ্রয়ে—  
 নিষ্কপিয়া তরঙ্গিত শোক-সিক্কুজলে,  
 সে ত চলি' যাবে এবে ধরা পরিহরি ;  
 নির্ঘাতন কেন হেন তারে এ সময়ে ?  
 সংলিপ্ত ছক্কতে যেই, সেই পুড়ি মরে ;  
 জ্ঞানবান্ হ'য়ে তুমি রত কেন তাহে ?  
 তব কার্যে বড় ব্যথা পাইলু অন্তরে  
 ভীমসেন, জানি তুমি ধর্ম্ অনুরাগামী

## অশ্বখামা-বিজয়

৮২ ]

চিরদিন, আজি কেন তার বিপর্যয়ে !  
মন্ত্রের প্রভাবে যথা—নত শির অহী,  
ধর্মরাজ বাক্যে ভীম নগিলা তেমতি ।  
কহিলেন যত্নপতি চাহি যুধিষ্ঠিরে—  
ক্রোধারণ নেত্রে, আজি বীর বৃকোদর  
নিভান্ত অনার্য্য কার্য্য সাধিল এ স্থলে,  
অবহেলি মোসবারে বলী বলদেবে ।

গরজিল এক খণ্ড গুরু অম্বুবাহ  
বলভদ্র, রোষারক্ত নয়নযুগল—  
ক্ষটিকসন্নিভ জলে নব বিকসিত  
কোকনদ যুগ যেন, অথবা উদিল  
ধবল অচল শিরে যুগ্ম বালভানু ;  
নিরখি ভীমের পানে, দিক্ দন্ধ করি  
কুশানু-নিশ্বাস ত্যজি কহিলা গম্ভীরে—  
ভীমসেন ! যে অকার্য্য সাধিলে এস্থলে !  
কোন্ শাস্ত্র অনুসারে, কোন্ বিধিবশে—  
এ কার্য্যের শিক্ষাগুরু কে পামর তব ?  
প্রকাশিয়া বল তাহা এ বীরমণ্ডলে ।  
অগ্রায় সমরে আজি নাভি নিম্নভাগে,  
গদাঘাতে বিনাশিলে কুরুনরপালে,  
পুনঃ পদাঘাত তার মস্তকে চণ্ডাল !  
এ কুরুকুলের দীপ ক্রমে নিবাইলি—

শত শত, বাকী মাত্র ছিল রে একটী,  
অঁধারি হস্তিনাপুরী, নিবা'লি সে বাতী ;  
লইলি অন্ধের যাষ্ট কাড়িয়া সকলি।

পুত্রহীনা আজি ভবে শতপুত্রমাতা  
গান্ধারী, নিঃশ্বাসে তার দগ্ধ হবি সবে।

এত কহি ক্রোধ ভরে ছুটিলেন বেগে,  
সিংহ যথা সংহারিতে ধায় গজরাজে,  
কহিলা,—দেখিবে তোরে রক্ষে কোন্ জনা,  
এখনি প্রেরিব পাণী কৃতান্ত আলয়ে।

পথ আগুলিয়া ক্লৃষ্ণ ছবাহু পসারি  
ধরিলেন হলধরে। আ মরি! কি শোভা,  
কাল ভুজঙ্গনে যেন হইল বেষ্টিত

রজতের গিরিতুড়া, কহিলা বিনয়ে—

নির্দোষ ও পদে ভীম, প্রতিজ্ঞাপালন

ক্ষত্রিয়ের ধর্ম, তার নিরয়াপলাপে

করিল প্রতিজ্ঞা ভীম সভার নাঝারে,

লাঞ্ছিত যখন ক্লৃষ্ণ কুরুনৃপাদেশে—

দুগ্ধা ঝবহারে তার, হ'য়ে বিচলিত ;—

“হৃদ্যোধন উরুভগ্ন করিব নিশ্চিত,

অগ্রথা নরক যেন ঘটে এ ললাটে”

তব পদে অবিদিত নহে সে বারতা।

ধর্মবিগর্হিত কার্য—শিরে পদাঘাত,

## অশ্বখামা-বিজয়

৮৪ ]

মানি তাহা ; কিন্তু, অরি পূৰ্ব্ব নিৰ্যাতনে—

করিল এ কার্য্য ভীম হ'য়ে জ্ঞানহারা ;  
ক্রোধের প্রবল গতি না পারি রোধিতে ।

ক্ষমাপ্রার্থী বৃকোদর ও পদরাজীবে ।

ক্ষমাপ্রার্থী কৃষ্ণ তব, আশ্রিতের তরে ।

হ'য়ে কৃষ্ণ-নিবারিত বলদেব বলী,  
কহিলা—রে কৃষ্ণ ! তোরে কি দিয়ে বেঁধেছে  
পাণ্ডব, পাণ্ডবপত্নী দ্রুপদ-নন্দিনী ?

অনন্তর ক্ষুণ্ণ মনে চলিলা দ্বারকা,  
স্বহৃদ্ব্যযোজিত রথে সৌদামিনী গতি,  
তাজি সেই কুরুক্ষেত্র রণরঙ্গভূমি ।

আইলেন যত্নপতি নৃপতি সমীপে,  
বিবাদে নিঃশ্বাস ছাড়ি কহিলা তাঁহারে—  
দুর্য্যোধন, নিদারুণ লোভে অভিমানে,  
মজিলে আপনি আর মজা'লে হস্তিনা ।

সন্ধির প্রস্তাব যবে করিলু সভাতে—  
বিনীত বচনে, তুমি উপেক্ষিলে তাহা  
কুরুরাজ, আপনাকে শ্রেষ্ঠজ্ঞান করি !  
কাহারো না হিতবাক্য শুনিলে শ্রবণে ।  
যে মানব-আপনাকে শ্রেষ্ঠ ভাবে সদা,  
অধম তাহার সম নাহি ধরাতুল্যে ।  
পড়ি কুমন্ত্রণাজালে কুবুদ্ধির বশে,

কারো উপদেশ বাক্য না গুনিলে কাণে,  
তাই আজি এ দুর্গতি শ্রমস্তপঞ্চকে ।

[ ৮৫

কহিলেন নরপতি,—বাসুদেব, তুমি  
বৃথা তিরস্কার আজি করিছ আমারে ।  
তব উপদেশে পার্থ করিল সঙ্কেত  
উরুদেশে, নিরখিয়া বৃকোদর পানে ;  
তাই সে অধর্ম যুদ্ধে নিপাতিল মোরে ।  
নির্লজ্জ, কেমনে কথা কহ উচ্চ রবে !  
অত্যায়ে উপায়ে, অহো ! ভীষ্ম পিতামহে,  
নাশে পার্থ শিখণ্ডীরে রাখিয়া সম্মুখে—  
নপুংসক, কুকৌশলে দ্রোণ কর্ণ আদি—  
হইল পতিত রণে, প্রবর্তনা বশে  
তোমার, নির্দয় কেবল তব সম ভবে ?  
প্রতিপদে পদচ্যুত হায়ের মস্তকে ।  
নতুবা, কাহার শক্তি ছিল পরাভবে ?  
বিধানানুসারে দান, সসাগরা ধরা—  
সুশাসন, অবস্থান শত্রু শিরোপারে,  
দেব উপভোগ্য সুখ সদা করতলে,  
আবার লভিলু মৃত্যু ক্ষত্র-আকাঙ্ক্ষিত,  
স্বর্গের সোপান এই শ্রমস্তপঞ্চকে ।  
মিলিব সে স্বরলোকে ভ্রাতৃবন্ধু সহ ।  
আমার সমান ভবে কে সৌভাগ্যশালী ?

## অশ্বখামা-বিজয়

৮৬]

শোকসস্তাপিত চিতে, হে কেশব! তুমি

রহ, এ অবনীতলে লইয়ে পাণ্ডবে।

এতেক কহিয়া রাজা নীরব হইলা।

স্বগন্ধি কুসুম বৃষ্টি হইল অমনি,

গন্ধর্ব্ব বাজাল বীণা সপ্তস্বর আদি

অন্তরীক্ষে, মন প্রাণ করি বিমোহিত।

গাইল অম্বরগণ যশঃ নৃপতির,

সিদ্ধগণ সাধুবাদে হইল নিরত।

সুখস্পর্শ সমীরণ বহিল মৃহলে।

ক্ষণপরে ক্ষীণ স্বরে আবার কহিলা—

ঋষীকেশ, মৃত্যুকালে গুটি চারি কথা

গুন মম, এ ভারত-যুদ্ধ কি লাগিয়া?

কেন বা কুমতি মোর, প্রবর্তক কেবা,

কে তুমি—কে আমি, নাহি জানে পৃথ্বীপতি

হুর্ঘ্যোধন, ভাবিও না মনে যত্নপতি।

গুনি নৃপতির এই বচন-নিচয়ে,

কৃষ্ণের নয়ন-প্রোষ্ঠী ডুবিল সলিলে।

কৌশলে সে নয়নাশু গোবিন্দ নিবারি,

চলিলা পাণ্ডবসহ ত্যজি রণভূমি।

কহিলা কাতর কর্ণে পুনঃ নরপতি—

হস্তিনে, বিবিধ রত্নে সাজাইছ তোমা!—

হীরক মুকুতা মণি স্ফটিক মর্ম্মরে

স্ববর্ণ রজতে কত মনোমত করি,  
 পরাভবি পাণ্ডবের রম্য-রাজধানী  
 ইন্দ্রপ্ৰস্থ, ধরাধামে ইন্দ্রপুরী যেন।  
 ভবনের যথাতথ্য কারুর চাতুর্য্য—  
 শত শত গৃহচূড়ে স্বর্ণদণ্ডোপরি  
 দোলে বৈজয়ন্তীমালা বিবিধ বরণে  
 পত পতে, মুক্তা পাঁতি ঝলয় ঝালরে—  
 বৈজয়ন্তপুরস্পর্শী অরুণ কিরণে  
 মন মোহি, ছাড়ি তোমা চলিছে গো আজি—  
 এ জন্মের মত, যথা পুত্র প্রাণাধিক  
 লঙ্ঘন, সোদরগণ স্বজন বান্ধব—  
 ভবলীলা সাঙ্গ করি গিয়াছে চলিয়া।

সম্মুখে আমারে হেরি, কম্পিত মস্তকে  
 কহিলেন, বার্তাবহ ! কহিও জনকে,  
 স্নেহময়ী জননীরে—এ যুদ্ধবারতা ;  
 পাপাধম ভীমসেন বিনাশিল মোরে,  
 হানি উরুদেশে গদা—অত্যাঘ সমরে।  
 এ বৃদ্ধ বয়সে হায় ! ইন্দ্র চন্দ্র সম  
 শত শত পুত্র পৌত্র বান্ধব নিধনে,  
 ধরিবেন কিসে প্রাণ জানেন বিধাতা।  
 পতি পুত্রশোকে অহো ! রাজ্ঞী ভানুমতী,  
 হবে পাগলিনী প্রায় ; রবে কি জীবিত ?



## অশ্বখামা-বিজয়

৮৮ ]

কহিও সকলে, লভি শ্রেষ্ঠত্ব ভূতলে—

ভুঞ্জি দেব-ভোগ্য সুখ, স্বজন বান্ধবে  
বিবিধ বিধানে তুষি, তুষি ভূতাকুলে,  
পুত্র সম পালি প্রজা, বিধানানুসারে  
করি দান, বিহরিয়া বিপক্ষ মস্তকে,  
স্বনিয়মে যাগ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করি,  
বশীভূত জনে পূজা করিয়া বিশেষে,  
অসীম সম্মান লভি, ধর্ম, অর্থ, কামে—  
সেবি বিধিমতে, অস্তে লভিলা সদগতি,  
সংগ্রাম-মরণ এই ক্ষত্রিয়বাসনা ।

কহিও আচার্য্যপুত্রে, কৃতবর্মা রূপে,

এ রণবৃত্তান্ত যত বিশদ প্রকারে ।

এত কহি নরপতি নীরব হইলা,

বিবরিতে সে বারতা আইলু ত্বরিতে ।

শুনিলু আসিবে কৃষ্ণ গান্ধারী সমীপে,

ঔর ক্রোধশাস্তি তরে হস্তিনা এখনি ।

---

সপ্তম সর্গ



উপবিষ্ট ধৃষ্টদ্যুম্ন আপন শিবিরে,  
 উপবিষ্ট বামপার্শ্বে সূচারুহাসিনী  
 অনন্ত রূপের খনি সাধ্বী তারাবতী ।  
 পুলকে বিবশ বপু বীরকুলমণি  
 কহিলা দ্রুপদ-পুত্র সূহাসি অধরে—  
 হইয়াছে দুৰ্য্যোধন নিধন আহবে,  
 ভীম—ভীম গদাঘাতে শ্রমস্তপঞ্চকে ;  
 নিঃশেষ হইল এই শত্রু এত দিনে !  
 ঘুচিল কুব্জার ঘোর মনের কালিমা ।  
 তারাবতি, চাহি দেখ অন্ত দিন-মণি !—  
 রক্তিম ঘুড়িটী যেন পড়িল সাগরে ;  
 নারিল রাখিতে ধরা শত সূত্রে-ধরি ।  
 সমাগত সন্ধ্যা এবে মলিন বসনা  
 কাল-পত্নী, তারা-ভূষা-তমস্বিনী-দুতী,  
 নিশা আগমনবার্ত্তা বিজ্ঞাপিছে এবে—  
 পাখী কলনাদ ছলে এ ভবমণ্ডলে ।  
 কিরণের ঝিকিমিকি ঘন-দল আড়ে,

## অশ্বখামা-বিজয়

৯০ ] স্থির সৌদামিনীরূপে এখনো বলিছে ।  
ওই দেখ, মেঘ-কোড়ে বিভার প্রবাহ—  
যেন রে বহিছে দীরে নেত্রমনমোহি ।  
সন্ধ্যার ললাটে কিবা চন্দনের রেখা—  
রঞ্জিত-জলদ-চূর্ণ, বিভূতি মিশ্রিত ।  
যে দিকে নিরখি, দেখি স্নেহ-প্রস্রবণ  
বহিতেছে ; বহিতেছে মৃদু-মন্দ বায়ু,  
দেশ দেশান্তরে যশ করিয়া ঘোষণা—  
আমার ; আলিত করি তারার দেউটী,  
দেখিছে আমায় যত দেববালাদলে,  
ধরিয়ে আমায় কোড়ে—আপনি বসুধা  
কৃতার্থ ; জনক মম স্বর্গলোকগত,  
করিছেন আশীর্বাদ উৎফুল্ল-হৃদয়ে ।  
দেখিয়াছে সুরাসুর গন্ধর্ব মানবে—  
মম যুদ্ধ-কুশলতা, এ সংগ্রামকালে ।  
জন্মিলাম যজ্ঞানলে—কে না তাহা জানে,  
জনমিল প্রিয়তমা ভগিনী পাঞ্চালী  
দ্রুপদের ; অদ্ভুত এ জনম-কাহিনী !  
করিবু অদ্ভুত কার্য্য তেমতি সমরে ।  
প্রিয়তমে, বাসুদেবে বাথানে সকলে !  
কেন বা কি গুণে তাহা বুঝিতে না পারি ;  
না দেখিবু এক দিন কান্দুক ধরিতে ।

কৌশলের জাল পাতা সদা কি সঙ্গত?—

হুৰ্ৰল সহায়, ঘৃণ্য যাহা বীরকূলে !

[ ৯১

শিশুপালে কতবার পরাস্ত নানিল,

স্বদেশ ছাড়িয়া গেল জরাসন্ধ ভয়ে ;

বিজয় বিজয়ী পুনঃ তারি চক্রক্রমে ।

শাস্ত্রদর্শী যুধিষ্ঠির অনভিজ্ঞ রণে,

সহদেব নকুল ত হুৰ্ৰলাল্লমতি !

এ দৌহে কি সাজে রণ ? কাণ্ডজ্ঞানহীন

ক্রোধের কিস্কর ভীম, বিদিত ভুবনে ।

যে ভীষ্ম দ্রোণের রণে নাহিক উপমা !

এ কুরুকূলের গর্ভ সহায় সঙ্কটে ;

সে ভীষ্ম শিখণ্ডী হ'তে,—দ্রোণ মম করে

নিহত ; কৃষ্ণার শাপে নৃপতি আপনি

সহ উনশত ভ্রাতা, উপলক্ষ ভীম ।

জয়দ্রথ, ভগদত্ত শল্য কর্ণ আদি

পতঙ্গের মত আসি পড়িল অনলে ।

তারাবতি ! সৌভাগ্যের সীমা নাই মম !

পিতৃ-সিংহাসনে ক্লীব শিখণ্ডীর নাহি

অধিকার ! অধিকারী একামাত্র আমি ।

একান্ত বাসনা মনে—জনকের মত

পালিব রাজ্যের প্রজা, পুত্রনির্বিশেষে ।

যুক্তহস্তে দীন জনে অর্থ বিতরিব ।

## অশ্বখামা-বিজয়

৯২ ]

ব্রাহ্মণে করিব দান্ ভক্তি সহকারে,  
আশার অধিক অর্থ মনের উল্লাসে ।  
আমার আদেশ মত—শিবের মন্দিরে  
রহিবে উৎসবঘটা, বছরদিন ব্যাপী ।  
সাজাইব রাজপুরী মাণিকের জালে,  
হাসিবে সকল দিক্ সে শীতলালোকে ।  
সুনাটক রঙ্গমঞ্চে হ'বে অভিনীত—  
দক্ষের জুর্দশা ঘোর সতীদেহত্যাগে,  
রামলীলা, ভূপ-বৃন্দ অদ্ভুতকাহিনী ।  
আসিবে বাদকবৃন্দ, নর্তকী-নিচয়  
নবীনা, হরিণ-নেত্রা অঙ্গুরী সদৃশ ;  
আসিবে কিন্নরকণ্ঠ গায়কনিকরে ।  
সঙ্গীতে নর্তনে বাঞ্ছে ভুবন ভরিবে,  
র'ব সে প্রমোদে লিপ্ত বন্ধুজনসহ ;  
ক্লেশকর রাজকার্য্যে শীঘ্র না পশিব ।  
বসি পিতৃ-সিংহাসনে—বসাইব বামে  
প্রিয়তমে, তোমা ধনে ; প্রীতি-বিধায়িনী  
তুমি মোর । তারাবতি ! নাহি স্থান মম !  
অন্তের, এ হৃদি রাজ্যে—একা তোমা বিনা ।  
বীণা-বিনিন্দিত কণ্ঠে কহিল সুন্দরী—  
প্রাণেশ্বর ! অকুন্তলা বাল্যপরিণীতা !  
তোমার, ও জীবনের প্রথম সঙ্গিনী ;

তাহারে বঞ্চনা ? এ যে ঘোর নির্দয়তা !

স্নেহ মায়া পাতিব্রত্যা আদি, শত শত—

[ ৯৩

সদগুণে ভূষিত চিত্ত-চিত্রপট খানি—

তাহার, কেমনে নাথ, ছিঁড়িবে স্বকরে ?

রাজার নন্দিনী সে যে নিরুপমা গুণে।

বথাকালে প্রসবিলা তনয় তনয়া

অনিন্দ্য, কাহার প্রাণ না জুড়ায় হেরি ?

যৌবনাপগমে তার অনাদর এত ?

ছি ছি নাথ, হেন ভাব না সাজে তোমাতে !

আদরে তুলিয়া স্বর্গে—তুষি প্রিয় বোলে,

আছাড়ি পাঁজর ভাঙ্গা হয় কি সঙ্গত ?

স্নেহময়ী ভগিনী সে স্নকুস্তলা মম ;

অধরে হাসিটী মাথা—স্ব-ভাষা বদনে ;

এরূপ সপত্নী, কা'র মিলে ধরাতলে ?

বসি যদি সিংহাসনে, নাথ ! তব সাথে

প্রধানা মহিষীরূপে, কি কহিবে লোকে ?

দরিদ্রতনয়া তারা স্নখ-লালসাতে—

করিয়াছে বশীভূত পতি, মন্তবলে ;

প্রয়োগ করিয়া কিস্বা ঔষধ কোশলে।

পুরবাসী নরনারী কহিবে সর্বদা—

এই কথা। স্থানে স্থানে হ'য়ে সমবেত

বিবাদে ; ঘৃণার চক্ষে দেখিবে আমারে।

## অশ্বখামা-বিজয়

৯৪ ]

কাঁদিবেন রাজলক্ষ্মী দিদি স্নুকুস্তলা—  
নিভূতে, আপন কক্ষে স্মরি কীর্ত্তি মম।  
জীবন যৌবন কারো নহে চিরতরে ;  
এই আছে—এই নাই, চপলার খেলা !  
তাহার স্নেহের পথে কণ্টক রোপিতে,  
প্রেম-প্রস্রবণ তাঁর রোধিতে পৰ্ব্বতে,  
নাহি সাধ নম ; নাথ ! কহিলু তোমায়ে ।  
এ কুকার্য্য সাধি, তাঁরে কেমনে দেখাব  
এ মুখ ; কহিব কথা, বল, কোন্ লাজে ?  
কনিষ্ঠার সম সে যে ভালবাসে মোরে ।  
সে মুখ-মৃগাঙ্ক-রাকা রবে মেঘাবৃত ।  
ঘোর অনাদরে তব, অধর পারশে—  
লুপ্ত হবে হাসি রাশি ; অযত্ন কুস্তলে ;  
গুঞ্চ জলরেখা, সদা নয়নের কোণে  
রহিবে ; দেখিতে নাথ, নারিব কদাপি ।  
আশৈশব যে হৃদয় নিগ্রহ সহিছে,  
নিগ্রহে সহসা নাহি সে হৃদয় টলে ;  
কিন্তু, যে হৃদয়, নাথ ! কখন না জানে  
কেমন সে অপমান—অনাদর কিবা ;  
স্নেহের অমৃত-স্রোতে ভাসমান সদা,  
হতমান হ'য়ে—সে কি প্রাণে বাঁচে কভু ?  
একবার মনে হয়, স্মরি তার কথা—

যৌবন-বসন্ত যবে অন্ত হবে মম,

এমতি দহিবে বুঝি অবজ্ঞা-আঁগুনে ?—

[ ৯৫ ]

পড়ি অহা নবীনার প্রেমময় ফাঁদে ?

কহিলেন ধুষ্ঠহুয়,—অয়ি পাগলিনি !

হেন কাতরতা আজি কেন হেরি তব ?

শতগুণে আমি যে গো তোমার হ'য়েছি ।

স্বকুন্তলা পত্নী মম, প্রাণ হ'তে প্রিয়

ছিল একদিন ; যবে—প্রকৃতি বিচারে

ছিল না শক্তি মোর, পড়ি রূপমোহে !

কিন্তু, এবে নাহি তাহা ; গিয়াছে দহিয়া,

তার ঘোর অভিমান-অনল সংযোগে ।

সে গলিত নালা, গলে কে পরে যতনে ?

করয় আঘাত যবে অর্দ্ধ গুল্ল দলে ।

কহিল আবার তারা বিবাদে হাসিয়া—

অভিমান, রমণীর জীবন সম্বল ;

স্বামীতে অমৃত তাই প্রথম যৌবনে ;

যৌবনান্তে বিষ ভাবা না হয় সম্ভব ।

এরূপ কথায় রত পতি পত্নী যবে,

হ'ল উপনীত আসি সখী বিভ্রান্ততা ;

কহিল—হে যুবরাজ ! আইলাম শুনি,

চলি গেলা যজ্ঞপতি জাহ্নবীর কূলে ;

নাথে করি সাত্যকিরে পার্থ বৃকোদরে,



## অশ্বখামা-বিজয়

৯৬ ]

ধর্মরাজে, সহদেবে নকুল ধীমানে—  
সহসা শিবির ত্যজি ; ভীতব্রন্ত সবে  
অকুশল আশঙ্কায় ; কেশব কদাপি  
না যান এ স্থান ত্যজি দ্বারকানগরে—  
প্রিয়তম রাজধানী, কি শুভ সাধিতে  
চলি গেলা আজি, তাহা না জানিল কেহ ।  
শুনিয়া অধরপ্রাস্তে ঈষৎ হাসিয়া  
কহিলেন ধৃষ্টদ্যুম্ন—অয়ি বিদ্যুল্লতে !  
নারী জাতি তুমি, শঙ্কা নহে অসম্ভব—  
তোমার, লজ্জার কথা কিন্তু যোধদলে ।  
যাহাদের সহায়তা লভিয়ে পাণ্ডব,  
সংহারিল কুরুকুল সমূলে সমরে ;  
সেইত পাঞ্চালগণ এখনো জীবিত—  
সৈন্য অধিপতি এই অটল আহবে,  
শিখণ্ডী-সুরেন্দ্র-ব্রাস গাঙ্গেয়-বিজয়ী,  
যুধামন্যু উত্তমোজা বীরকুলচূড়া,  
আর শত শত যোধ অতুল ভূতলে ।  
গিয়াছেন দ্বারকেশ জাহ্নবীর তীরে—  
লইয়ে পাণ্ডবগণে যে কারণে, তাহা—  
নাহি অবিদিত মম, তাহার কোশলে  
পাণ্ডববিজয়ী এবে, এ বিশ্বাস মনে ;  
তাই এ বিজিত রাজ্য অংশলাভ তরে ।

পেতেছে কৌশলময় বাক্যের বাণুরা ।  
 যাঁদের বীরত্ব বলে অসীম সাহসে,  
 এ সময় অবসান বিজয়ের সহ,  
 না হয় সঙ্গত বলি হেন প্রস্তাবনা  
 তাদের নিকটে । কিন্তু অন্তরূপ যদি  
 বিপদ-আশঙ্কা কিছু থাকিত অন্তরে,  
 নাহি যাইতেন কভু স্থানান্তরে তিনি,  
 দ্রোপদীর পঞ্চপুত্র রাখিয়া শিবিরে ।  
 হেন যুক্তিপূর্ণ বাক্য শুনিয়া সকলে  
 হইল আশস্ত, মুখে ফুটিল স্নহাসি ;—  
 রজনীর অবসানে কমল যেমতি,  
 কিংবা পূর্বদিক্ যথা উষা সমাগমে ।  
 তুমুল ঝটিকা অন্তে যেমতি বসুধা—  
 সিন্ধে শান্তি-সুধারাশি মানব-হৃদয়ে,  
 তেমতি দ্রুপদ-পুত্র ভাসাইতে সবে,  
 প্রমোদ-প্রবাহে আজি হইলা নিরত ।  
 আদেশিলা ভৃত্যবৃন্দে—নৃত্যাগার মম,  
 হউক সজ্জিত দ্বরা ; জানাহ সকলে—  
 পাণ্ডব পাঞ্চালগণে অত্র যোধদলে ।  
 জানাবে কিঙ্করীকুল পুরনারীচয়ে  
 এ সংবাদ, আজি যেন বিজয় উৎসবে  
 সবে হয় সমবেত রাত্রি গ্রহরেকে ।

## অশ্বখামা-বিজয়

আজ্ঞা মাত্র নৃপাদেশ হইল পালিত।

৯৮ ] বিজয়পতাকাবৃন্দ সাজিল স্রবেশে  
গৃহচূড়ে, গৃহপার্শ্বে আর নানা স্থানে।  
মণির উজ্জ্বল বিভা আলোকিল গৃহ।  
শত শত স্বর্ণাসন শোভিল চৌদিকে।  
সাজিল কুমুমগুচ্ছ, স্রবর্ণ আধারে;  
কস্তুরী চন্দন আদি হইল রক্ষিত,  
হীরক খচিত হৈমপাদ্রে যথাস্থানে।  
আনন্দের হলাহলি লাগিল চৌদিকে।  
চারুনেত্রী, প্রভাবতী প্রভৃতি নর্তকী,  
যথাকালে সমবেত হইল সে গৃহে,—  
গায়ক বাদকচয় যন্ত্রাবলী সহ।  
একদিক্ আলোকিত পুরনারীচয়ে,  
সাজিল পুরুষশঙ্খ অপর পারশে,—  
নিশায় ফুটিল পদ্ম যেন সরোবরে,  
পৌর্ণমাসী,—একদিকে শৈবাল আবৃত,  
অন্তদিকে নিরমল, খঞ্জন মিথুন—  
নর্তন নিরত প্রতি কমল উপরে।  
বহুমূল্য পরিচ্ছদে সজ্জিত সকলে।  
সমরবিজয়ী বোধে স্মিতমুখ সবে।  
চলিল ব্যাক্যের স্রোত অবিরাম গতি।  
নাহিক তনুত্র গাত্রে নির্ভয় হৃদয়।

হেন কালে সপ্তস্বর্য বাজিল স্রুতানে  
 দশদিক্ মুগ্ধ করি, নর্তননিপুণা  
 স্রনর্তন আরম্ভিল নর্তকীনিচয়ে,  
 আয়ত নয়নযুগ অঞ্জন-রঞ্জিত,  
 বিষম কটাক্ষ তাহে ; পরক্ষণে কিবা  
 পিকের ঝঙ্কার জিনি বসন্তের কালে—  
 শ্রামার স্বরলহরী নিশা অবসানে—  
 ভেদিল অম্বরবক্ষ বামাকর্ণগীতি ;  
 ভ্রমি দূরে বহু দূরে স্রদূরে নিকটে  
 স্রধাসিক্ত দেহে, কভু হইয়া কম্পিত  
 মনোরঞ্জে তাল সঙ্গে নাচি পুনঃ পুনঃ  
 হইল ক্রীড়ায় রত অনিলের সাথে,  
 হেলায় পরাণ মন শ্রবণ মোহিয়া ।  
 স্ররব্ধ সভা যেন অমর নগরে,—  
 শচীতারা, স্রবাবালা যত পুরনারী,  
 নর্তকীনিকর রস্তা, তিলোত্তমা আদি,  
 আপনি স্ররেন্দ্র ধৃষ্টদ্যুম্ন সেনাপতি,  
 স্ররদল যোধবৃন্দ সমরবিজয়ী ।

কহিলা ঋপদ-পুত্র সঙ্ঘোধি তারারে,—  
 হেন উৎসবের দিনে, তব মুখখানি  
 কি জগৎ মলিন প্রিয়ে ! কহ তা বিবরি ?  
 শরতের পূর্ণচন্দ্র ঘন ঘনাবৃত,

## অশ্বখামা-বিজয়

সহে কি পরাণে মম এ শুভ-বাসরে ?  
১০০ ] কাতরে কহিল তারা,—প্রাণেশ ! এ মম  
কেন বা কাঁপিছে প্রাণ হুরু-হুরু-হুরু !  
প্রমোদে নাহিক সাধ, এ সংসার যেন,  
শূত্র—শূত্র প্রতিভাত হতেছে নয়নে ।  
স্মৃতির প্রত্যেক স্তরে—কু-স্বপ্নের রেখা  
রয়েছে অঙ্কিত, চিত্ত বিবাদ-পূরিত ।

নমিল ভুজগ উচ্চশির মন্ত্র বলে  
জয়োৎফুল্ল বীরবক্ষ উঠিল কাঁপিয়া—  
হুরু হুরু, এক যন্ত্র সশব্দ কম্পনে,  
নিকটের অগ্র যন্ত্র-তন্ত্রী কাঁপে যথা—  
মৃদুল নিকণসহ, অথবা যেমতি  
একথণ্ড জলধরে বলিলে দামিনী,  
সাথে সাথে অগ্র নেঘে ঝলে বিছল্লতা ;  
ধ্বনিত হইলে গুড়ু গুড়ু গিরিপাশে,  
হয় তার প্রতিধ্বনি যথা গুড়ু গুড়ু ।  
ধ্বংস মুখপানে চাহি অগ্র সবে  
হইল চকিত ভীত অকস্মাৎ অতি ।  
কহে চিত্ত কভু কভু ভবিষ্যৎ কথা—  
গোপনে মানব কুলে ; মায়াযুক্ত প্রাণী  
সুৎকারে উড়ায় তাহা তৃণবৎ বোধে ।

মানমুখে সেনাপতি কহিল। সকলে—

হউক উৎসব ভঙ্গ আজিকার মত,  
 আবার হইবে কালি নির্দিষ্ট সময়ে ।  
 পরিশ্রান্ত যোদ্ধা—রাত্রি জাগরণে,  
 নাহি আর প্রয়োজন, শুনিয়া এ কথা,—  
 যে যার শিবিরে চলি গেল দ্রুতগতি ।  
 বিষন্ন অন্তরে যত গায়ক গায়িকা ।  
 চলি গেলা ধুইছ্যন্ন শয়ন-শিবিরে,  
 পশ্চাৎ চলিল তারা—স্বামি-সোহাগিনী,  
 অতি চিন্তা-ক্লান্ত চিত্তে বিশ্রামের তরে ;  
 শয্যা-অঙ্গে অঙ্গ ঢালি রহিলা দম্পতী—  
 নীরবে, সুষুপ্তি কিন্তু না লইলা কোলে ।  
 জগত নিস্তব্ধপ্রায়, অর্দ্ধরাত্রি: গতে  
 হৃদয় কুকুর-রব পশে শ্রুতিমূলে,  
 কখন কখন ডাকে উলুক তরুতে,  
 মাঝে মাঝে ডাকি উঠে গহনে গোমায় ।  
 অবিশ্রান্ত বিল্লী-কুল-কর্কশ চীৎকারে—  
 শ্রবণ বধির প্রায়, জোনাকীর-পাঁতি  
 নিশার মলিন বস্ত্রে অগ্নিকণা সম  
 ঝলিছে, জাগ্রত যত তারকা আকাশে ;  
 চেয়ে আছে এক দৃষ্টে শঙ্কিত নয়নে ।  
 সকল শিবির স্তব্ধ নিস্তব্ধতা-ক্রোড়ে ।

অষ্টম সর্গ ।



শ্রমস্ত-পঞ্চক কিংবা কুরুক্ষেত্রধামে,  
মৃতকল্প ছর্ঘ্যোধন কুরুকুল-পতি  
রাজেন্দ্র ভগ্নোক,—ভীম-ভীষণ প্রহারে ;  
ধর্ম-বিগর্হিত যুদ্ধে সরস্বতী-তীরে ।  
বেদনায় জর্জরিত, বীতসংজ্ঞ কভু,  
কখনো বা সচেতন, মৃত্যুর যন্ত্রণা—  
অবিরাম হৃদে, কিন্তু ক্লেশ সমধিক  
চেতনায়, অপমান বিছাতায় তাপে,—  
বিষাদ নীরদাবৃত হৃদয় অধর  
ঝলসিছে মুহূর্ষুহ । কৃতান্ত তথাপি  
চির-শান্তিপ্রদ ক্রোড়ে না লইছে তুলি—  
নির্দয়, এ সংসারের কুরীতি এমনি,—  
কাতরে যে বাহা যাচে, নাহি পায় তাহা ।

গদা-যুদ্ধ অভিনয় নিরখি ভাস্কর,  
চলিলা সংস্কর মনে চরম অচলে  
রোদন-আরক্ত-নেত্রে, চাহিয়া হস্তিনা,  
করজাল সঙ্কোচিত করিয়া স্বরিতে ।

বিরিল বসুধা-বক্ষ গভীর আঁধারে,  
 সাজিল ভয়াবহ বেশে রণরঙ্গভূমি,  
 প্রেতপুরী সম; লক্ষ লক্ষ মৃতদেহ,  
 নিপতিত যথা তথা ভয়ঙ্করবেশে।  
 কাহার বা এক বাহু, কেহ হীনপদ,  
 এক পদ কার, ভুজবিহীন কেহ বা।  
 বিগলিত স্ফীত শব পড়ি স্থানে স্থানে—  
 কাহার নাহিক মাংস, উদরের নাড়ী  
 বাহিরি পড়েছে, কা'র মস্তকের খুলি  
 খণ্ড খণ্ড, চলাচলি বিকৃত মগজে।  
 অবিকৃত দেহ কার,—চক্ষু ছিল যথা  
 স্তম্ভভীর হৃদীমাত্র রক্ত তথা এবে—  
 বিকট-দর্শন; কেহ নাসিকাবিহীন,  
 কাহারো বিচূর্ণবক্ষ, মুণ্ড কোথা কার,  
 কোথায় রয়েছে খড়্গ, কোথা হস্তপদ।  
 বুজবুজ করে কুমি প্রতি ক্ষতস্থলে,  
 কোথাও কেঁচোর মত করে জড়াজড়ি।  
 গুরুবর্ণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট অগণিত  
 কোনস্থলে, কোথাও বা মুড়ির আকৃতি,  
 মুখমাত্র কৃষ্ণবর্ণ, বহু-দূরব্যাপী—  
 পৃতিগন্ধ, কার সাধ্য ভ্রমর সে স্থলে—  
 পদব্রজে; মৃত হস্তী পর্বত আকারে—



## অশ্বখামা-বিজয়

অসংখ্য, তুরঙ্গকুল রয়েছে পড়িয়া ।  
১০৪ ] শকুনি গৃধিনী শিবা কুকুর বায়স  
মাংসলোভী প্রাণিকুল স্তখে কেলি করে ;  
না তাড়ায় কেহ কা'রে, সমুপ্ত-সকলে  
শবের প্রাচুর্য্য হেতু ; অরুচি কাহারো ।  
কোথা রথ কোথা চূড়া কোথা চক্ররাজি  
রক্তাক্ত পতাকা কোথা পদবিদলিত ।  
কোথা পড়ি ভল্ল প্রাস শেল শূল অসি  
গদাশক্তি ধনুর্ধ্বাণ তোমর পরশু ।  
লুপ্ত দুর্ধ্বাদল মাংস শোণিত বসাতে ।  
কোথাও রুধিরপঙ্কে ডুবি পড়ে করী ।  
ভিন্ ভিন্ নাছিরবে কর্ণে লাগে তান্না ।  
নৃপতি-পতনবার্ত্তা শুনি দূত মুখে,  
সহ রূপ কৃতবর্মা রথ আরোহণে,  
বিষাদ-মগন দ্রৌণি, চলিল সঙ্করে ।  
পিশাচ যে পুতিগন্ধে উঠয় শিহরি  
ক্রক্ষেপ নাহিক তাহে, উপনীত আসি  
প্রথমতঃ সেইস্থলে ; অবরোহি ভূমে,  
লম্বিল হতাশ প্রাণে চক্ষে জলধারা,  
অরিয়া হস্তিনাপুরী আর যত বোধে ;  
অরি মেহভাও দ্রোণ হবির জনকে ।  
পশ্চাতে চলিল রথ চলিল। ছয়িতে

## অষ্টম সর্গ

[ ১০৫ ]

তথা হ'তে; নরপতি ভূপতিত যথা  
অন্ধ জনকের নেত্র ধূল্যবলুষ্ঠিত।  
হেরি দূরে বীরত্রয়ে ধরা ভর করি,  
উঠিতে চাহিলা—কিন্তু নারিলা উঠিতে  
নরপতি, বেগে শির পড়ি গেল ভূমে;  
বায়ুবেগ বিপাটিত কিংশুক বিটপী  
গৈরিক মণ্ডিত কিংবা স্বর্ণগিরিচূড়া।  
আয়ত নয়নযুগ অগ্নি উগারিল;  
বহিল নিঃশ্বাস ঘন নাসিকায়ুগলে।

হ'য়ে শোকে অভিভূত বীরত্রয় তথা,  
বসিলা ধরণীতলে, সজল নয়নে।  
কহিলা কাতরে দ্রোণি, হৃথ্যোধনে চাহি—  
রাজন্! গতি কি তব এই পরিণামে?  
মৃণাল বিচ্যুত করি কে ফুল্ল কমলে,  
ছিড়ি তার দলরাজি নিক্ষেপিল হেথা !!  
শঙ্কর-শিরোভূষণ যে সূধাংশুনিধি  
সহে কি পরাণে হ'লে রাহুকবলিত!  
অমূল্য রতন হায় চূর্ণ করি বলে,  
কে ফেলিল এ বিজনে নির্দয় হৃদয়ে?  
সর্বলোক-অধীশ্বর নরপতি তুমি,  
কি পাপে র'য়েছ আজি ধরণীশয়ানে !!  
সসাগরা বসুন্ধরা তব করতলে,

## অশ্বখামা-বিজয়

সেই তুমি আজি কিনা নিরাশ্রয়ে পড়ি  
১০৬ ] ছুজ্জৈয় কালের চক্র কে পারে বুঝিতে ?

যে করে অমরেশ্বরে স্বর্গরাজ্যচ্যুত,  
নৃপ-নিকেতনে যেই রচয় শ্মশান,  
তাহার প্রভাব রোধে কাহার শক্তি ?  
যে স্থলে বহিত নদী কলকলকলে,  
আনন্দ চালিত কত পিপাসিত প্রাণে,  
ধারণ করিয়া বক্ষে স্তম্ভীতল বারি ;  
মরুময় সেইস্থল যাহার প্রভাবে,  
নিবারে কে তার গতি এই ধরাধামে ?

একাদশ অক্ষৌহিণী সৈন্তাধিপতি  
নৃপকুলোত্তম তুমি ; তব সম কেবা  
ছিল এ ভারতভূমে, গ্রাসিল অকালে  
ছর্নিবার কাল তাহা বদনব্যাদানি ।

উনশত বীরভ্রাতা চন্দ্রপ্রায় সবে  
আপনি ভাস্করতুল্য, গঙ্গাধর যেন  
গাঙ্গেয় ভার্গবজয়ী, অটল সমরে,  
স্বরত্রাস দ্রোণাচার্য্য অন্তশিক্ষাগুরু,  
বীরকুল-চূড়ামণি অঙ্গদেশপতি,  
জয়দ্রথ, ভগদত্ত, শল্য, ভূরিশ্রবা

এই হতভাগ্য দ্রোণি, কৃতবর্ষা রূপ—  
সহায় তোমার, কেহ নারিল রক্ষিতে

তোমায়, অগণ্য যোধ অনন্তে মিশিল  
মিশয় সলিলে যথা সলিল বিষুকী ;  
কেবল তোমার লাগি এ কাল-সমরে ।  
তোমার ইঙ্গিতমাত্র লক্ষ লক্ষ প্রাণী,  
লভিত সুখাত্ত নানা অমর-বাহিত,  
সেই তুমি পাংশুপ্রাসে রত দৈববশে,  
নয়নে জলের ধারা অজস্র বহিছে,  
উঠিতে শক্তি নাই—পড়ি ধরাতলে,  
ধরাধর অনন্তের অন্তে এই গতি !!!

তুমি রাজ-অধিরাজ, দীনহীন আমি  
ব্রাহ্মণতনয় এক, ভ্রাতৃত্বাবে সদা  
তুষিতে আমার চিত্ত ; প্রতিদান তার,  
এই কি করিছু শেষে, এ দেহ মাঝারে  
থাকিতে জীবনপাপ, নারিছু রক্ষিতে—  
অমূল্য জীবনধন তোমার নৃমণি ।  
কোথায় রাখিব এই অপার যাতনা !  
ইচ্ছা হয়, এই দণ্ডে এ পরাণ ত্যজি,  
তোমার সহিত চলি যাই যথা তুমি ।  
রহিছু জীবিত আমি এ সময় শেষে  
দেখিতে কি এই দৃশ্য ? কুরুনরপতে !  
আর্য্য গান্ধারীয়ে আমি কি দিয়ে বুঝাব ;  
কেমনে দেখাব এই পাপমুখ তাঁরে ।

## অশ্বখামা-বিজয়

১০৮ ] কেমনে কহিব প্রাণ থাকিতে আমার  
বিনাশিল ভীমসেন শতপুত্র তব  
প্রাণাধিক, ধ্বতরাষ্ট্র অন্ধ নৃপতিরে,  
কিরূপে কহিব, তব হৃদয়কন্দরে,  
ছিল যে দেউটী শত দীপ্ত দিবারাতি,  
একে একে নির্বাপিত কালঝঙ্কারে ।  
একমাত্র তুমি ভ্রাতঃ, এ কুলচন্দ্রমা  
জীবিত রহিতে যদি ও মুখ নিরখি  
ধীনয়নে, কথঙ্কিত ধৈর্য্য ধরি ভাবে  
রহিতেন, চাহিবেন এবে কার পানে ?

ধূলিধূসরিত তনু চক্ষে বারিধারা  
রাজীর, তনয় প্রিয় লক্ষ্মণের শোকে,  
পুনঃ উৎকণ্ঠিত তব জীবনের লাগি ।  
প্রেরিল সংবাদ যেতে তাঁহার সমীপে  
আমায়, নহিল শক্তি এ মুখ দেখা'তে ।  
যদি দেখা হয় কভু পুনঃ তাঁ'র সাথে,  
কি ব'লে প্রবোধ হয়, দিব আমি তাঁরে ।  
প্রিয়তম হৃদ্যোদন ! ধরা পরিহরি  
একবার উঠ ভাই, না সাজে তোমায়  
ধূলিশয্যা, চল যাই হস্তিনানগরে ।

দ্রৌণির আরক্ত-নেত্র অশ্রু-উগারিল,  
অগ্নিকুণ্ড হ'তে যেন বাহিরিল বেগে—

উত্তপ্ত সলিলধারা, পড়িলা ভূতলে  
 হইয়া মুচ্ছিত ; ত্বরা উঠাইলা ধরি—  
 রূপাচার্য্য কৃতবর্ণা, ভাসি চক্ষুজলে ।  
 সিঞ্চিলা সলিল শিরে, লভিলা চেতনা  
 বীরসিংহ অশ্বখামা ; অশ্রুপূর্ণ আঁখি  
 আবার কহিলা রুদ্ধকণ্ঠে নরবরে,—  
 পিতৃদেব দ্রোণাচার্য্য গিয়াছেন চলি,  
 অভাগারে ভাসাইয়া হুঃখপারাবারে,—  
 দারুণ কুচক্রবশে ধরা পরিহরি ।  
 এ বিহঙ্গ-স্নেহনীড়, ভাঙ্গিল চণ্ডাল  
 ধুষ্টহৃদয় নরাধম তীক্ষ্ণ খড়্গাঘাতে ;  
 যবে স্মরি—মরমের প্রতি স্তরে মম  
 বিষাক্ত-কণ্টক অহো কে যেন প্রহারে !  
 তবু সহিয়াছি তাহা—সহিতেছি এবে ;  
 কিন্তু দেখি তব দশা, সহস্র অশনি  
 হইল পতিত বক্ষে, অহো ভাঙ্গিল রে-  
 শতধা, দহিল পুনঃ সে বজ্রাঘ্নি তাপে ।  
 চলিলে ত প্রিয়তম চিরতরে তুমি !  
 কি করিব আমি কিছু না পাই ভাবিয়া ;  
 কোথা যাব, দাঁড়াইব কাহার আশ্রয়ে ?  
 চা'ব কার মুখপানে আর এ জীবনে ।  
 অর্ধের অভাব নাই তোমার প্রসাদে,

## অশ্বখামা-বিজয়

১১০ ]

তথাপি এস্থলে বাস অসম্ভব অতি,  
পাণ্ডবের পাপরাজ্য! কহিলা নৃপতি  
মুছিয়া নয়নাসার নিঃশ্বাস তেয়াগি,—  
প্রিয়তম দ্রোণাত্মজ! শোক পরিহর,  
জীবন-প্রয়াণকালে—আর মায়াজালে  
জড়িত ক'র না ভাই, এ মিনতি পদে।  
নশ্বর জীবন এই, নহে চিরতরে;  
করিও না পরিতাপ বুথা তার লাগি।  
সৌভাগ্যবশতঃ রণে হ'য়ে পরাজিত,  
না হইলু পাণ্ডবের পারতন্ত্র্যে রত,  
না হইলু পরিভ্রষ্ট ক্ষত্রধর্ম হ'তে,—  
অবশ্য লভিব স্বর্গ নাহিক সন্দেহ,  
দেহত্যাগ করি এই শ্রমস্ত-পঞ্চকে।  
তোমরা করিলা সবে যুদ্ধ প্রাণপণে,  
মানবের যাহা শক্তি সাধিয়াছ তাহা;  
কিন্তু, দৈব প্রতিকূল সদা মম প্রতি,  
কেমনে অভীষ্টসিদ্ধি হইবে সমরে?  
এত কহি নরপতি নীরব হইলা।

পুনরপি দ্রোণাত্মজ কুরুনরপালে—  
সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়ি কহিলা বিষাদে,—  
কুরুরাজ! স্নেহময় জনক আমার,  
বন্ধুবান্ধবাদি যত ছাড়ি গেলা মোরে;

পালিত তোমার অন্ত্রে, আশ্রয়ের তরী  
 তুমি এ সাগরে মোর ; তোমা ছাড়ি ভবে [ ১১১  
 কি স্থখে রহিব আর ? তরুনাথ পাতে  
 তলজাত গুল্ম কভু বাঁচে কি পরাণে ?  
 যা' হোক, সে কথা ভাবি—নাহি ফল এবে ।  
 জীবনের এই শেষ লক্ষ্য, নরপতে !  
 যে কোন প্রকারে পারি, করিব সংহার  
 বিপক্ষ ; রক্ষিতে হন অগ্রসর যদি  
 বিরূপাক্ষ, নহিবেন সক্ষম কদাপি ।  
 ধূষ্টদ্বন্দ্ব নীচাশয়ে প্রথমে নাশিব,  
 পিতৃহন্তা ; নপুংসক শিখণ্ডী অধমে,  
 পাণ্ডব পাঞ্চালগণ যে শিবির মাঝে,  
 কেহ নাহি অব্যাহতি পাবে মম করে ।  
 দান যজ্ঞ তপস্তায়—সঞ্চিত স্মৃতে  
 করিলু প্রতিজ্ঞা এই, না হ'বে অগ্রথা ।  
 না বিচারি ধর্ম্মাধর্ম্ম, উদ্দেশ্য সাধিব ।  
 ধর্ম্ম অনুগামী যেই, প্রতিপাল্য সদা  
 তাহার সহিত ধর্ম্ম ; পাপাত্মার সাথে  
 ধর্ম্মভাব ধর্ম্মযুদ্ধ নির্বোধের কথা ।  
 ওই গুন, বাহুবলি পাণ্ডব-শিবিরে  
 আলিঙ্গিছে ব্যোমদেশ ; নর-কোলাহল  
 ভেদিছে গগন-বক্ষ, দিয়াছে সকল



## অশ্বখামা-বিজয়

১১২ ]

ঢালিয়া পরাণ মন স্নেহের হিল্লোলে

পাণ্ডব পাঞ্চালগণ, রণজয়ী বোধে।

অবশ্য করিব রোধ এ শ্রোতের গতি ;

যা থাকে হইবে ভাগ্যে জীবনাবসানে।

এত শুনি নরপতি কহিলা পুলকে,—

( নির্বাণের অগ্রে যেন প্রদীপ হাসিল )

রূপাচার্য্য ! বারিপূর্ণ কলসী, ত্বরিতে

আনীত হউক হেথা। হইল পালিত

আদেশ। কহিলা পুনঃ সোৎসাহবচনে,—

দ্বিজবর, অভিষিক্ত করুন দ্রৌণিরে—

সেনাপতিপদে আজি, এ প্রাণান্তকালে ;

চিরদিন হিতাকাঙ্ক্ষী আমার আপনি।

অবিলম্বে নৃপ আজ্ঞা হইল পালিত।

দ্রোণাত্মজ আনিঙ্গিলা কুরুনরনাথে

পসারিয়া ছুই বাহু, ক্ষণকাল তরে—

শোকাক্রাণ্ড আনন্দাক্রান্তে হ'ল পরিণত ;

অনন্তর সিংহনাদে কাঁপাইয়া দিশি,

চলি গেল। রূপাচার্য্য কৃতবর্ষ্যাসহ

তথা হ'তে। মহাক্রোধে রহিলা পড়িয়া—

কুরুরাজ দুর্য়োধন কুধিরাক্ত দেহ ;

বিশ্বস্ত সৈনিকগণ রহিল প্রহরী,

সর্বপ্রাণি-ভীতিপ্রদ রণরঙ্গভূমে।

নবম সর্গ ।



শরীরি ! কোথায় তব সে বসনখানি ?  
 বিমল কৌমুদীময়, যাহার ঝলকে  
 সম্মিত পর্বত নদী তরু গুল্মলতা ।  
 কোথা সেই কোকবন্ধ ইন্দুসখা তব,  
 তারার জীবন ধন কুমুদীর পতি ;  
 সে কথাটা একবার পার কি বলিতে ?  
 বরষিছ অশ্রুজল নীহারের ছলে—  
 অজস্র নীরবে, বসি আকুল হৃদয়ে—  
 যার তরে, সে কি কভু কাঁদে তব লাগি ?  
 গুনিয়াছি তুমি সতি, শশি-সোহাগিনী  
 যামিনি, গোপনে আজি তারকানগরে—  
 গিয়াছেন তারানাথ, শূন্য করি আহা !  
 তোমার হৃদয়-কঙ্ক অকরণান্তরে ।  
 চাহিয়ে গগন পানে চেয়ে দেখ ধনি !  
 হাসিছে তারকারাজি অনাবৃত মুখে,  
 কেমন গরবে মত্ত চাহি তব পানে ;  
 ভূপেক্ষার হাসি এ যে দীর্ঘায় জড়িত ।  
 সপত্নী কুমুদী মুখে নাহি মলিনতা

## অশ্বখামা-বিজয়

২১৪ ] তোমার, হাসির রেখা সতত অধরে  
মলিনতা কেন হেন তোমায় রজনী !

শঙ্করের আভরণ যে সুধাংশুনিধি,  
তার অঙ্কে সদা তব বাসের বাসনা ;  
বড়ই অদ্ভুত কথা ! সম্ভবে কি তাহা ?  
নহে ত তোমার শুধু অনৃতদীধিতি ।  
এ ক্রেশের ক্লমপঙ্ক হবে তিরোহিত,  
আবার উদবে চন্দ্র অম্বর উরসে,—  
তোমার হৃদয়নিধি দিশি উজলিয়া ।  
প্রভাবতী সাড়িখানি আবার পরিবে,  
আবার হাসিবে সতি পতিগতপ্রাণা !  
হাসা কাঁদা জগতের নিয়ম যামিনি !  
সাধকসহায় তুমি, নিস্তক্ৰতা তব  
সহচরী, সহচরী বিরামদায়িনী  
নিদ্রাদেবী, শান্তিদাত্রী তুমি ধরাতলে ;  
দিবসের শ্রান্তি বত বিলয় তোমাতে ।  
কিন্তু কেন প্রতারণা পুষিছ হৃদয়ে ?—  
যুবক যুবতী যবে উন্মত্ত আবেশে,  
প্রেমের লহরী-ক্রীড়া করে হৃদিমূলে,  
উভয়ে আপনানাহারা উভয়ের লাগি,  
এ স্মৃতির অন্তরায় তুমি হো শরকারি !  
হাসিয়া দাঁড়াও সরি সাধ না পূরিতে

মহানবমীর দিনে শরদ উৎসবে,  
 জগতজননী দুর্গা কণ্ঠা সাজে সাজি,  
 ভকতগণের গৃহে সমুদিত যবে,  
 অর্দ্ধাবৃত চন্দ্রমুখে ক্ষণকাল হাসি,  
 ঢাকি ফেল মুখখানি কৃষ্ণাবগুণ্ডনে।  
 পরক্ষণে কোথা যেন চলি যাও পুনঃ,  
 না দাঁড়াও একবার সহস্র বিনয়ে।  
 ব্যাধির পীড়নে যেই হৃদি জর্জরিত,  
 তাহার আবাসে তব আবাস রজনী!  
 মর্মভেদী খেলা তব মানবের সনে।  
 চৌর্য্য দস্যুরাতি আদি কুক্রিয়া সকলে—  
 সর্বদা সহায় তুমি, নির্দয় এমনি।  
 অসিত বসনাকলে মুখাবৃত করি,  
 কার সর্বনাশ আজি করিছ বোষণা?  
 আকৃতি নিরখি তব এ প্রাণ কাঁপিছে।

গাঢ়তর অঙ্ককার ভয়াল আকৃতি,  
 অবনী আবৃত তাহে দৃষ্টি নাহি চলে,  
 এ হেন যামিনীযোগে বিগুঞ্চ বদনে,  
 চলি গেলা অশ্বখামা রথ আরোহণে,  
 রূপ কৃতবর্ন্যাসহ দক্ষিণাভিমুখে,  
 শোকসমাচ্ছন্ন চির পাণ্ডব-শিবির  
 সজ্জিত যথায়, যথা মন্ত যোধদল

## অশ্বখামা-বিজয়

প্রমোদে; নিকটে তার হয়ে উপনীত—

১১৬ ] রহিলা প্রচ্ছন্ন ভাবে ক্ষণকাল তরে  
বহিল নাসিকাগুটে শ্বাস ঘন ঘন  
অক্ষুটবচন ম্লানমুখে বিনির্গত ।  
পাণ্ডব-শিবিরোথিত সিংহনাদ পুনঃ  
ভুলিলা গগনস্পর্শী, চলিলা ভ্রমিতে  
স্থানান্তরে অহুসারে কেহ যদি পাছে  
এ আতঙ্কে, শুক কণ্ঠ জলপিপাসাত্তে  
আর্ত-তুরঙ্গম ক্ষুধাতৃষ্ণায়, হেরিলা  
সম্মুখে অটবী এক বিটপি-বেষ্টিত ।  
বেষ্টিত ব্রততীব্রন্দে গুলম-নিচয়ে ।  
বসি সে কাননপাশে বিশ্রাম লভিলা  
বীরভ্রম, নিবারিলা পিপাসা সলিলে,  
করিলা তুরগ যুগ ক্লাস্তি দূর তথা ।

ক্ষণপরে বীরভ্রম সে কান্তার মাঝে  
পশিলা, হেরিলা কত ফল বৃক্ষাবলী ।  
কোন কোন বৃক্ষ ফলভরে অবনত,  
কত বনফুল রম্য স্তরভিপূরিত—  
নয়নের অভিরাগ, অনিল উল্লাসে  
আলিঙ্গিছে পুষ্পদলে আমব চুম্বিছে  
অবিশ্রান্ত, স্নরে ফুল নীলকমলিনী ।  
ক্ষণকাল বীরগণ ইতস্ততঃ করি

দেখিলা সম্মুখে এক বহুশাখায়ুত—  
 প্রকাণ্ড ত্রাগ্রোধবৃক্ষ ; বোমবক্ষভেদী—  
 শিরোদেশ, তলভূমি নিবিড় তিমিরে  
 সমাচ্ছন্ন, উপনীত হইয়া সে স্থলে,  
 উন্মোচিলা অশ্বরজ্জু ; সঙ্ঘ্যাবন্দনাদি  
 বিহিত বিধানে সাজ করি অবশেষে,  
 কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধবাস্ত-কথনে—  
 হইলা নিরত ; ক্ষতবিক্ষত শরীর,  
 উদরে নাহিক অন্ন পরিশ্রান্ত তাহে,  
 ক্রমে ধরাতলে সবে হইলা শায়িত ।  
 তুষিলেন নিদ্রাদেবী কৃপভোজরাজে  
 তোবেন জননী যথা ভীত শ্রান্ত শিশু ।  
 প্রজ্বলিত ক্রোধানলে দগ্ধ অশ্বখামা,  
 ঘাইতে নারিলা নিদ্রা সে দহন পাশে ।  
 ব্রহ্মপদে উঠি দ্রোণি নামি জলাশয়ে,  
 নীলপদ্ম শত শত তুলিলা সোৎসাহে,  
 উঠিয়া আবার তীরে সমার্প বসনে—  
 তুলিলা বনজ পুষ্প, বনফলচয়ে,  
 করিলা সংগ্রহ আর ত্রিপত্রসমূহ ;  
 জ্বালিত করিলা অগ্নি আসি বৃক্ষতলে ।  
 বাণাগ্রে সে তরুণকে করিলা অঙ্কিত,  
 বিশ্বমাতা কালিকার মূর্তি ভগ্নঙ্করী ।

## অশ্বখামা-বিজয়

১১৮ ]

শরাগ্রে করিলা বিদ্ধ বক্ষ, তীরবেগে  
ছুটিল শোণিতধারা, অঞ্জলি পুরিয়া—  
লয়ে সে রুধির, তাহে যতনে মাথিয়া  
নীলপদ্ম বিষপত্র, রক্তলিপ্ত বাসে  
উপবেসি, আরস্তিলা পূজা ভক্তিভাবে।

বহুক্ষণে পূজা সাস্ত্র করি বিধিমতে,  
মুছিয়া নয়নযুগ, করযুগ যুড়ি—  
কহিলা কাতরে অতি—এ প্রপন্নে, তুমি—  
একবার রূপাদৃষ্টে চাহ গো! জননি!  
গুনিয়াছি তুমি মাত, দানবদলনী!  
রূপা করি দেহ বর অকিঞ্চন জনে;  
এ নিশায় ধুষ্টভ্রম অধম দানবে  
সংহারি, সংহারি সেই শিখণ্ডী পামরে—  
পাণ্ডব পঞ্চালগণ যে রহে শিবিরে।  
শিখি নাই তব পূজা, গুনেছি শ্রবণে  
পরাংপরা তুমি মাগো স্তম্ভস্তম্ভাদপি!  
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের একমাত্র হেতু।  
মূঢ় আমি, কেমনে বা কোন্ মন্ত্রবলে  
করিব প্রসন্ন তোমা কিছুই না জানি।  
পিতা আশুতোষ, হ'য়ে সদয় অর্জুনে  
দিয়াছেন পাণ্ডপত অস্ত্র, রণস্থলে  
কল্যাণ সাধন তার করিছেন সদা।

অকস্মাৎ দৈববাণী হইল অধরে—

মুছি ফেল অশ্রু বৎস, লভিবে অচিরে

[ ১১৯ ]

বিজয় ; নয়ন মেলি দেখ রে চাহিয়ে

সিদ্ধির সোপান ওই বৃক্ষের উপরে ।

উন্মিলি নয়ন দ্রোণি, দেখিলা সম্মুখে

উচ্চ বটতরু এক বহু শাখায়ুত ।

সেই বনস্পতি শাখে, অসংখ্য বায়স

ছিল নিদ্রা অভিভূত এ যামিনী যোগে ।

সহসা বিহ্বল বেগে পড়িল আসিয়া—

পিঙ্গল বরণ এক কাকারি সে স্থলে—

উলুক ; স্ত্রীক্ক চঞ্চু—স্ত্রীক্ক নখর ।

প্রবেশিয়া প্রতি নীড়ে বিহ্বল গতিতে,

কার পক্ষ কার পদ মন্তক কাহারো,

ছেদিল ভাঙ্গিল তার নাহি লেখাজোথা ।

করিল নিঃশেষ প্রায় নাশি কাককূলে ।

জাগ্রত-স্বপন সম, হেরিলা নয়নে—

এই দৃশ্য অশ্বখামা ; সফল ভাবিলা

মনোরথ,—বিশ্বমাতা দেখাইলা মোরে

উলুকের অভিনয় এ রজনী যোগে ।

করিব অভীষ্ট-সিদ্ধি না হবে অশ্রুতা ;

নিদ্রায় প্রভাত রাত্রি করিব না কভু ।

হইয়াছি প্রতিশ্রুত কুরুরাজ পাশে,



## অশ্বখামা-বিজয়

পাণ্ডব পাঞ্চালগণে সংহারিব আজি ;  
১২০ ] কিন্তু তারা বলশালী, সমরবিজয়ী  
রণদক্ষ, অস্ত্রশস্ত্রসম্পন্ন সকলে,  
জীবিত এখনো তাহে যোধ শত শত ।  
কতবার তাহাদের তেজ ছুনিবার  
সহিতে না পারি, ছাড়ি রণরঙ্গভূমি,  
লভেছি রক্তাক্ত দেহে বিশ্রাম বিজনে ।  
আজি কিন্তু দৈববলে বলীয়াই আমি,  
অবশ্য লভিব জয় এ রজনী-রণে ।

এ পক্ষে এখন মাত্র এই তিনজন—  
জীবিত আমরা, যথা সাগর হৃদয়ে  
ভাসমান লক্ষ লক্ষ তরী, ঝঞ্ঝাবাতে  
নিমজ্জিত, দৈববশে লাগে আসি কূলে  
কয়খানি । অস্ত্রশস্ত্র নিঃশেষ সকলি ।  
নিঃশেষ পদাদি অশ্ব রথ গজ আদি ।  
কৌশলে শিবিরে পশি অভীষ্ট সাধিব,  
না করিব হস্তক্ষেপ সন্ধিগ্ন বিষয়ে ।  
হইল পাণ্ডবগণ শঠতাচরণে  
রত পদে পদে, কারো নহে অবিদিত ;—  
রহিব ধর্মের পথে কি কারণে আমি ?  
পরিশ্রান্ত কিংবা শত্রুবিহীন অরাতি  
অথবা নায়কহীন, অর্দ্ধরাজ্রিযোগে

নিদ্রিত, প্রবেশ কিবা নিরত প্রস্থানে,  
অশনে প্রবৃত্ত যদি বধিব তাহারে।

[ ১২১ ]

হেন চিন্তা করি দ্রোণি, ত্রস্তে জাগাইলা  
মাতুলে, সে ভোজপতি কৃতবর্মা বীরে ;  
বিবরিয়া সব কথা कहিলা তা দোহে ।  
শুনি অশ্বখামা-বাক্য হইলা লজ্জিত  
বীরদয়, না ক্ষুরিল বচন বদনে ।

এ দোহার ভাব বুঝি অশ্রুপূর্ণ আঁখি  
অশ্বখামা, অগ্নিময় নিশ্বাস তেয়াগি  
কহিলা—মাতুল, মোরা প্রবৃত্ত সমরে  
যার শুভ লাগি, যিনি গুণবিভূষিত  
অনন্ত, হায় রে ! যার করতলগত  
ছিল অগণিত সেনা, আজি কঁুরি শিরে—  
বুকোদয়-পদাঘাত, সহে কি পরাণে ?  
যার সহে, কৃতব্র সে অধম দুশ্মতি ।  
সিংহনাদ শঙ্খধ্বনি হৃন্দুভিনির্ঘোষ,  
আনন্দের উচ্চ আশ্র পাণ্ডবশিবিরে,  
আবার শুভুন ওই, আরোহী সমীরে  
তুমুল বাস্তের রোল ধায় চারিভিতে ।  
মাতঙ্গ বৃহতি আর তুরঙ্গের হেঁচা,  
বীরের বিজয়ারাব রথচক্র-ঘোষ,  
প্রবেশি এ শ্রুতি-পথে মগ্নম চুর্ণিছে ।

## অশ্বখাম-বিজয়

১২২ ] ঘোর মোহবশে বুদ্ধিদ্রংশ নহে যদি,  
সহায় হউন মোর করি এ মিনতি।

কহিলেন রূপাচার্য—শুন বলি তবে

হে অশ্বখামন, মম অন্তরের কথা !

একমাত্র দৈব কিংবা পৌরুষের বলে

কার্য্যসিদ্ধি অসম্ভব, শাস্ত্র উপদেশ।

কি উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট কর্ম্ম করে জীব,

এ উভয় নিরন্তর আছে তার মূলে।

বর্ষি জল, জলধর শিলাখণ্ডোপরি

হয় কি সহায় কভু ফল উৎপাদনে ?

ফলয় প্রচুর শস্ত কৃষ্টভূমি যদি।

এ কৌরবপক্ষে দৈব প্রতিকূল সদা ;

জ্ঞানের নয়ন যার নহে নিম্নীলিত,

করিছে প্রত্যক্ষ সেই নিত্য এ ঘটনা।

গোম্পদ ভাবিয়া যাই লজ্জিতে যাহারে,

চক্ষু পালটিতে দেখি অনন্ত বিস্তৃতি—

জলধির, সমাকুল চিত্ত তারি তরে।

কেমনে বিজয়লাভ হইবে এ রণে ?

পাণ্ডবের মুষ্টিগত দৈব অবিরত,

তাই বীরকুলচূড়া, কুরুকুলরবি

অন্তপ্রায় ভীষ্মদেব ;—নৃপতি আপনি।

দ্রোণ কর্ণ রণক্ষেত্রে জীবন ত্যজিলা—

ধনুর্ধর অগ্রগণ্য আর যোধ যত।

পরিশ্রান্ত সবে মোরা শ্রমাপনোদনে

[ ১২৩

এ নিশায়, সুপ্রভাতে পশিব সমরে।

কৃতবন্দ্য সহ যদি করি সহায়তা

তোমার, কাহার শক্তি এ ভুবনত্রে

সম্মুখীন হয় রণে? কিন্তু রাত্রিকালে,

ধর্মবিগর্হিত বস্ত্রে, মানব-স্বগিত—

পথে পদার্পণ করা যুক্তিযুক্ত নহে।

অতএব নিশা-অন্তে রত হও রণে,

অবশ্য লভিবে জয় নাহিক সন্দেহ।

কিংবা যদি যায় প্রাণ বিপক্ষের করে,

নিরয়গমন ভয় নাহিক তাহাতে।

নাহি লোকনিন্দাভীতি জানিহ নিশ্চিত।

ক্ষণেক নীরবে থাকি আবার कहিলা—

অপমানে অবসাদে বুদ্ধিব্রংশ মম,

সদসং যুক্তি দানে উপজে সন্দেহ।

বিহুর গাক্ষারীদেবী ধ্বতরাষ্ট্র যথা

চল তথা, প্রদর্শন যে যুক্তি মিলি

চলিব সে যুক্তি-পথে আমরা সকলে।

গুনি কৃপায়ুখে হেন, দ্রোণায়ুজ বলী

অস্থখামা, कहিলেন দম্বক্ৰোধাঙনে

মাতুলে, হার্দিক্য পানে নিরীক্ষণ করি—

## অশ্বখামা-বিজয়

১২৪ ]

বধিয়াছে ভীষ্মদেবে ষড়যন্ত্র বলে,  
নপুংসক শিখণ্ডীরে রাখিয়া সম্মুখে  
ধনঞ্জয়, ত্যক্ত যবে শর ধনু তিনি  
কেমন এ দৈববল না পারি বুঝিতে ।  
নিরস্ত্র জনক মম উপবিষ্ট রথে  
অভাগার মৃত্যুবর্তা গুনি যুধিষ্ঠিরে ;  
পাপমতি ধৃষ্টদ্যুম্ন তীক্ষ্ণ অসিঘাতে,  
দ্বিখণ্ড করিল তাঁরে না বুঝিল আমি,  
কেমন অদ্ভুত সেই দৈববল তাহা !  
বধিল পাপাত্মা পার্থ নিরস্ত্র অঙ্গেশে—  
বীরবর্ষভ, মুক্তহস্ত সদা দানে যিনি  
প্রোথিত রথের চক্র ব্যস্ত উন্মোচনে—  
যবে, না বুঝিল কোন্ দৈববল হেথা ।  
তনয়-নিধনবর্তা গুনিয়া আপনি,—  
প্রতিজ্ঞা করিল পার্থ, অস্ত্র বিনাশিব—  
পুত্রহন্তা, বিসর্জিব প্রাণ ব্যতিক্রমে ।  
আচ্ছাদিলা যদুপতি কুহকের বলে  
দিবাকরে, তমাবৃত হইল মেদিনী ।  
জলিল অনলরাশি ধক্ ধক্ ধকে,  
অসিতরসনা মেলি, ঐন্দ্রি ষ্ঠেতবাজী,  
পশিতে উদ্ভত তাহে পণভঙ্গভাবে ।  
শ্মিতমুখে জয়দ্রথ আইল সে স্থলে

নিরস্ত্র, উদিলে ভাঙ্গু পশ্চিম গগনে  
 বিনাশিল পার্থ তারে তীক্ষ্ণ শরাঘাতে ।  
 নাহি সমক্ষিত তাহা কার স্থতিপটে ?  
 সংহারিল কুরুরাজে যড়যন্ত্র বলে—  
 বৃকোদর নীচাশয়, পুনঃ তারি শিরে  
 পদাঘাত পুনঃ পুনঃ কোন্ বীরহৃদি—  
 নাহি হয় বিচলিত এর প্রতিকূলে ?  
 শোকাতুর অঙ্করাজ শোকাক্তা গাঙ্কারী  
 বিশেষ স্থবিরবপু, স্নয়ুক্তি প্রদানে  
 সক্ষম হবেন বলি না হয় ভরসা ।  
 বৃথা কালক্ষয় করা অসঙ্গত এবে ।

ক্ষণেক নীরবে থাকি কহিলা মধুরে—  
 কৃপাচার্য্য,—প্রিয়তম শুন বলি তবে,  
 ইচ্ছামৃত্যু গজাপুত্র কহিলা আপনি,  
 আপন নিধনবার্তা বিপক্ষ-গোচরে ।  
 সদা শুনি নৃপতির বক্তৃ বাক্যাবলী,  
 তাহার পাণানে সাধ ছিল না অন্তরে ।  
 নাহিলে এ অসম্ভব সম্ভবে কি কভু ?  
 প্রোথিত রক্তের স্থান কে দেখায় কারে ?  
 বিপক্ষে দেখায় স্বীয় মৃত্যুর কৌশল,  
 কে কোথা জেনেছে হেন অদ্ভুত ভায়ভী ?  
 নহে কি দৈবের খেলা ইহার মাঝারে ?

## অশ্বখামা-বিজয়

প্রবীণ জনক বৃদ্ধ দ্রোণদেব তব—

১২৬ ]    শুনি “অশ্বখামা হত” ধর্মরাজমুখে  
হইলা বিরত রণে, অভিভূত শোকে ;  
না শুনিলা “ইতি গজ” বাণ্ড কোলাহলে ।  
না হইতে বাক্যশেষ বিশদ প্রকারে  
না বুঝিয়া কে এমন পড়ে দ্রাস্তিজালে ?  
“অশ্বখামা হত” তাহে আহত না বুঝি,  
তাজিলা কার্ম্মকশর হত অনুমানে ;  
জানেন অবধ্য তুমি, না বিচারি তাহা—  
দৈব প্রতিকূল হেতু । পৌরুষের বলে  
পাণ্ডবের হেন জয় অসম্ভব অতি—  
দৈবানুকূলতা বিনা, দেখ বিচারিয়া  
শত শত ষড়যন্ত্র যায় চূর্ণ হ’য়ে,  
দৈববল নাহি রহে মূলে তার যদি ।  
আপনি সুরেন্দ্র আসি লইলা ছলিয়া,  
অক্ষয়কবচ কর্ণে, ব্রাহ্মণের বেশে  
বদাণ্ড, স্বতনয়ের কুশলের তরে ।  
জামদগ্ন্য অভিশপ্ত অঙ্গ অবিপতি—  
দিব্যাস্ত্রে বিস্মৃতি তার ঘটিবে সঙ্কটে ।  
ইন্দ্রদত্ত শক্তি যাহা রক্ষিলা বতনে  
বসুসেন, বিনাশিতে তৃতীয় পাণ্ডবে  
হইল ব্যয়িত তাহা ঘটোৎকচবধে,

হৃদাস্ত রাক্ষস বীর বৃকোদরাভ্রজ,  
 মথিত করিল সেই কোরববাহিনী,  
 দলে শস্ত্রক্ষেত্র যথা শূকর শরতে ।  
 গ্রাসিলা রথের চক্র অবনী আপনি  
 কর্ণবধবার্তা কি হে ভুলেছ সকলি ?  
 সদা দৈব প্রতিকূল বীর বৈকর্তনে,  
 সদা দৈব প্রতিকূল এই কুরুকূলে,  
 সতত পাণ্ডবকূলে সে অনুকূলতা ।

দিবসে আধার দিক অগ্নি প্রজ্জলিত,  
 প্রবেশে উত্তত তাহে পণ্ডিতভানে  
 ধনঞ্জয়, জয়দ্রথ ধীমান্ চতুর,  
 কি জ্ঞাত আইল তথা বর্ষরের মত,  
 নিরস্ত্র, ওদাস্ত করি কাল নিরূপণে,  
 নহে কি দৈবের খেলা এ ঘটনা মূলে ?

নৃপতি হৃদাস্ত দৈত্য ছিল জন্মান্তরে,  
 আজন্ম নিরত, তাই পাণ্ডবনিগ্রহে  
 করিল প্রতিজ্ঞা ভীম, কুরু নরপালে—  
 নিহত করিব রণে ভগ্ন করি উরু,  
 অরি সতী পাঞ্চালীর অপমান যত,  
 ক্রোধে দগ্ধ হ'তেছিল চিত্ত তার সদা,  
 প্রাণান্তিক প্রায়শ্চিত্তে তুষানল যথা ।  
 তার উপশম হেতু রাজার নস্তকে



## অশ্বখামা-বিজয়

পদস্পর্শে পুনঃ পুনঃ কি ছবিব তারে ?  
১২৮ ] পদে দলি বিষধরে কে পায় নিষ্কৃতি ?  
মজিল আপনি সে যে আপনার পাপে,  
মজাইল মোসবারে কি আর কহিব ।  
কহিলেন দ্রোণাশ্বজ আরক্ত নয়নে,—  
হে মাতুল ! তব মত নারি সমর্থিতে,  
দ্রুপদ-নন্দিনী সতী ? অদ্ভুত এ কথা !  
জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠাদি ক্রমে উপগত যাহে  
নির্লজ্জ পাণ্ডব, হুঃখে হাসি পায় শুনি ।  
অনার্য্য স্মৃতিত এই বিবাহ-পদ্ধতি,  
কে কোথা দেখেছে, ছিছি ! শুনি নাই কভু ।  
শুনিলু নূতন কথা ! দৈত্য ছিল, রাজা  
হুৰ্য্যোধন অম্মাস্তরে, কণ্ডপ আশ্বজ  
দিতি দম্ব অদিতির উদ্ভব উদরে—  
দৈতেয়, দানব, দেব, দক্ষের তনয়া ।  
অমৃত অমৃত পানে অদিতি সন্ততি,  
করিয়া বঞ্চিত যত দিতির তনয়ে ।  
নিরপেক্ষ ভাবে যদি নিরখয় কেহ,  
দেখিবে দেবতা দৈত্য দানব-নিকরে,  
সহস্র সহস্র দোষ গুণ তথাবিধ ।  
দৈত্য দানব নিকটে দুর্বল দেবতা,  
স্বাই স্বর্গরাজ্যভ্রষ্ট বারংবার হেরি ।

হউন দানব রাজা, নাহি ছুঃখ তাহে ;  
নহে কি সে ভীমসেন রাক্ষস অধম  
নররক্তপায়ী ? বাকো অঙ্গ যায় জ্বলে ।

ক্রোধভরে বীরবর কহিলা দাঁড়ায়ে—  
গুনুন বীরেন্দ্রদয় ! বৃথা কালক্ষয়ে,  
নাহি আর প্রয়োজন, যাইব সত্বরে,  
সাধিতে উদ্দেশ্য মম এ রজনী যোগে ।  
আবার মিনতি করি হউন সহায় ।  
কার শক্তি লভে জয় কৃষ্ণার্জুন যথা  
সম্মুখ সংগ্রামে, ধ্বংস কৌরববাহিনী  
সমূলে ; জনক শোকে আকুল পরাণি,  
হেরি নৃপতির দশা শ্রমস্ত-পঞ্চকে,  
দগ্ধ দগ্ধ-চিন্ত মম বিদেহ-পাবকে ।  
যে দিন নারায়ণাত্ম প্রয়োগ করিহু  
লক্ষ্য পাণ্ডবীয় চমু মন্তঃপূত করি,  
হইল নিষ্ফল তাহা, পুন কৃষ্ণার্জুনে  
সংহারিতে আগ্নেয়াস্ত্র নিক্ষেপিহু বেগে,  
হইল অনলময় সমর-প্রাঙ্গণ,  
ভাবিহু ত্যজিল দোহে প্রাণ এ পাবকে ;  
কিন্তু পরক্ষণে হেরি অক্ষতশরীরে  
বিহরিছে রণস্থলে ভীষণ প্রতাপে ;  
নাহিক ভীতির লেশ এ দোহার মুখে ।

## অশ্বখামা-বিজয়

১৩০ ] অবাক হইলু হেরি হৃদয় কাঁপিল,  
সম্মুখ সংগ্রামসাধ মিটল তখনি ।  
দেখিয়া অদূরে চাহি পরাশরসুত্রে  
প্রণমিয়ে যথাবিধি জিজ্ঞাসিলু তাঁরে,  
কহ দেব ! কেন মম নিষ্ফল হে আজি  
আগ্নেয়ান্ন, হেন তাপ কি পাপের ফলে ।  
কি শক্তি প্রভাবে আজি লভিলা নিষ্কৃতি  
কৃষ্ণার্জুন, কহিলেন সত্যবতী-সুত  
ব্যাসদেব—কেন বৎস বিচলিত হেন ?  
বৈর্য ধরি শুন তবে কহি দে কাহিনী  
দ্রোণায়জ, নারায়ণ আরাধি শঙ্করে !  
সর্বজীবে অজ্ঞেয়তা লভিলা পূরবে ।  
যত্ববংশে বসুদেব পুত্ররূপে তিনি  
তাঁরি তপোৎপন্ন এই কৌন্তেয় কিরীট,  
নরনামা ঋষি বলি ছিলেন আখ্যাত ।

যে দিন তাঁহার মুখে শুনেছি এ কথা,  
আশা ভরসাদি যত বিলুপ্ত সে দিনে ।  
ধর্ম-যুদ্ধে কভু শত্রু নারিবে নাশিতে  
নিশ্চিত, হারাব প্রাণ বিপক্ষের করে ।  
বদিও কুৎসিত হেন জীবন রক্ষণে  
নাই অণুমাত্র ফল বিড়ম্বনা শুধু,—  
তথাপি অরাতি যোর চণ্ডাল অধম

ধ্বংসহায়ে না সংহারি না পারি ত্যজিতে—

এ পরাণ, প্রতিহিংসা ভুজঙ্গিনী মম

[ : ৩১

সে পামর—বক্ষঃস্থলে দংশিবে অচিরে।

যায় যদি গড়াগড়ি ভূমে পড়ি ভানু

কিংবা অন্তাচল হ'তে ধায় পূর্বদিকে ;

অমৃত-কিরণ যদি অনল উগারে,

প্রোষ্ঠীর প্রহারে যদি হয় বিচলিত—

সাগর, ভাঙ্গিয়া পড়ে ভেকপদাবাতে

নগেন্দ্র-শিখরদেশ, কিন্তু পণ মম

কাহারো শক্তি নাই করিতে অন্তথা।

নাশিব সে পিতৃবৈরি যে কোন প্রকারে।

এ পাপের ফলে যদি পশিয়া কৌরবে

বিষ্ঠামূত্র ক্লেদনয়, পূর্ণকুমিকূলে,

অনন্ত জীবন মম ত্রাহি ত্রাহি রবে

যাপন করিতে হয়, অথবা বিজনে

হয়ে কুষ্ঠরোগগ্রস্ত অশক্ত চলিতে,

এক পদ, ধরা পরে শব প্রায় পড়ি

মাংসলোভী পাখীকুল খায় চক্ষু খুলি

টানি জিহ্বা, গাত্র মাংস শ্লাঘা মানি তাহে।

কিন্তু এ অমর্যপূর্ণ প্রাণ ধরি তবে—

রহিতে নারিব কভু; এ মিনতি পুনঃ

বীরবর, অরিবধে হউন সহায় !

## অশ্বখামা-বিজয়

এত কহি দ্রোণায়ুজ অশ্বখানা বলী,  
১৩২ ] চলিলা নিকোষি অসি পাণ্ডব-শিবিরে।  
রূপাচার্য্য কৃতবর্ষা চলিলা নীরবে  
বায়ুবেগগামী অশ্ব-সংযোজিত রথে।

---

## দশম সর্গ।

নিবিড় তিমিরজালে আবৃত অবনী  
অর্দ্ধাধিক নিশাগত, পাণ্ডব-শিবির  
নীরব নিস্তরু এবে, বীতসংজ্ঞ সবে  
দৌবারিক যোধবৃন্দ, রণ-জয়ী বোধে—  
নিশ্চিন্ত নিদ্রার ক্রোড়ে পুরনারী যত।  
অনিদ্র দ্রুপদ-পুত্র পাণ্ডব-সেনানী  
ধৃষ্টদ্যুম্ন, স্নকোমল শয্যার উপরে।  
প্রাণাধিকা পত্নী তার তনুী তারাবতী—  
রূপের বিলাসগৃহ, পতিপরায়ণা,  
তন্দ্ৰার কুহকময় বাণ্ডরায় গড়ি  
শুষ্ক কণ্ঠে ক্ষণে ক্ষণে উঠিছে চমকি।  
শিবির তোরণ পাশে উপনীত আসি

করে মুক্ত ভীক্স অসি, দ্রোণাস্বজ বলী  
অস্থখামা, কৃতবর্ণা কৃপাচার্য্য সহ।

নেত্র উগারিছে অগ্নি বিদ্বৈবাগ্নি হৃদে।

“বৃহস্পতি-সুপবিত্র কুলে জন্ম তব  
হে অস্থখামন, তুমি রত একি কাজে !!  
চৌরসম এ নিশায় শিবির নিকটে  
হরিতে জীবনরত্ন ? পরিণাম ভুলি।  
কি জন্তু আরোপ কালি ব্রাহ্মণের কুলে ?  
যুগ যুগান্তর তরে জগত ঘূষিবে—  
অপযশ, একবার ধৈর্য্য ধর চিতে।  
সামান্য মানব সম কেন এ মত্ততা ?  
নিরস্ত্র জনকে তব যেক্রপে বধিল  
আচরিয়া ব্যাধবৃদ্ধি ধুষ্টহ্ম পাপী;  
সে কুকীর্তি, অমুদিন রহিবে অঙ্কিত  
কাল বন্ধে। তুমি কেন অনার্য্য আচারে ?  
তাই বলি যাও চলি ক্রোধ পরিহরি।  
ওই গুন দ্বিজবর নিবিষ্ট অন্তরে—  
নিশা নিস্তব্ধতা ভেদি কহিছে কাতরে  
পেচকাদি পাখীচয় রোষ সম্বরিতে  
তোমায়, বুঝিয়া তব অন্তরের কথা।  
ব্যোমাজনে চজ্র-পত্নী অগণ্য তারকা,  
বর্ষিছে অজস্র অশ্রু নীহারের ছলে

## অশ্বখামা-বিজয়

১৩৪ ] অভিপ্রায় বুঝি তব, সেই হেতু আজি  
নিশানাথ না উদিল। অশ্বর উরসে।

সমীর ছাড়িছে ওই সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস—  
বিষম অন্তরে, হবে দৃশ্য মর্মান্তিক  
অভিনীত এই স্থলে, স্মরি সেই কথা।

সরসরে মরমরে কভু বা কহিছে—  
এ কুমতি পরিহরি যাও চলি গেহে;  
হে দ্রোণ-নন্দন! কেন কুলক্ষয়ে ত্রুতী?  
পাঞ্চাল-রমণীগণ কি দোষ করিল  
বীরেন্দ্র, দারুণ সেই বৈধব্য মহনে  
দহিবে তা' সবে কেন? আশ্রয় পাদপে  
বহু বিহগীর, কেন কাটিবে কুঠারে?  
বীরভাবে একবার দেখ বিচারিয়া।”

কারো কথা না পশিল দ্রোণি-শ্রুতিমূলে,  
কারো বাক্যে বীরবক্ষ কিছু না টলিল।

প্রথমে হইলা রত দ্বার অতিক্রমে  
শিবিরের, নিরখিলা পথরোধকারী,  
ভয়াল মুরতি এক দাঁড়য়ে সন্মুখে।  
বিকীর্ণ করিছে দেহ জ্যোতিঃ রাশি রাশি।  
চাহিতে নারিলা দ্রোণি সে মূর্তির পানে  
ভয়াবহ, নেত্রযুগ গেল ঝলসিয়া,  
বারেক বিশাল বক্ষঃ কাঁপিলা উঠিল

হুকু হুকু, চিস্তানলে দগ্ধ হল তরু ।

“উদ্দেশ্যের অন্তরায় কে তুমি এ স্থলে ?” [ ১৩৫

উচ্চারিয়া, পুনরপি বিপুল সাহসে,  
চাহিলা সে মূর্তিপানে, হেরিলা অমনি  
সেই ভীতিপ্রদ বেশ, প্রবাহিত তাহে—  
স্বতীক জ্যোতির শ্রোত, দিশি উজলিয়া  
শোভিছে সে জ্যোতিরানি, সহস্র নয়ন,  
প্রতিনেত্রে ধক্ধকি অনল জলিছে ।

বিশাল উরসে স্কন্ধে শিরে কুক্ষিদে  
বিস্তারি বিচিত্র ফণা কেলিরত অহি—  
ঝলমলে জলে মগ্ন মস্তক উপরে  
মনোহর, নদীবক্ষে বীচিরাজি যথা  
করে ঝলমল নব অরুণের করে ।

ভয়াল ভুজঙ্গ যজ্ঞ উপবীত গলে ।  
রক্তাক্ত শাদ্দুল ছাল নিবন্ধ ভুজগে  
কটিতটে ; দন্তপাঁতি ভীষণ দর্শন,  
বদন ব্যাদিত, নেত্র শ্রবণ নাসিকা  
উদগীরিছে তেজঃপুঞ্জ হ’ল সমুদ্ভূত  
তাহে বহু কৃষ্ণমূর্তি মনোমুগ্ধকরী,—  
নব প্রস্ফুটিত চাকু পদ্ম পদতলে ।

পীতবাস কটিতটে, স্নহাসি অধরে,  
স্বশোভিত নীলবক্ষ কোমল রতনে,—



## অশ্বখামা-বিজয়

১৩৬ ]      তরুণ অরুণ যেন নভঃ কর্ণদেশে ;  
ভাসে কোকনদ কিংবা কালিন্দীর জলে ।  
গলে গুত্র ফুলমালা, সুনব অশ্বদে  
বলাকার শ্রেণী যেন, স্তবন্ধিম ঠাম,  
ললাটে অলকা পাঁতি, বন্ধিম চাহনি,  
সুদর্শন সুদর্শন নখাগ্রে ঘূর্ণিত ।  
হেন হেরি অশ্বখামা ভাবিলা অন্তরে,—  
একি দেখি ! কিছুই ত পারিনা বুঝিতে ;  
মৃগতৃষ্ণিকায় এ যে পদ্ম প্রস্ফুটিত !!  
কার মায়া হেন মোরে ছলিতে এ স্থলে ?  
আবার পড়িল দৃষ্টি সে মূর্তির পানে  
সহস্র নয়নযুত, শঙ্কায় আবাস ।  
যে ভয়াল মূর্তি হেরি শুকায় জলধি,  
বিদরে ভূধর চন্দ্র থসি পড়ে ধরা,  
হেরিলা অকুতোভয়ে তাহে অশ্বখামা ।  
তীক্ষ্ণ বাণ যুড়ি চাপে কহিলা গর্জিয়া,  
কে তুমি দাঁড়ায়ে হেথা দেহ পথ ছাড়ি ।  
কেন বিয় কর মম অভীষ্ট সাধনে ?  
দেবতা গন্ধর্ব্ব যক্ষ রাক্ষস যে কেহ  
বিমুখিব শরাঘাতে প্রবেশিব পুরে ।  
বধিব সে যুইদ্রায় পাপাত্মা চণ্ডালে  
পিতৃবাতী ; আকর্ষিয়া আকর্ষ সিঞ্জিনী

এড়িতে লাগিলা শত সহস্র ইষিকা ।

কিন্তু বৃষ্টিধারা যথা মরুর হৃদয়ে

অথবা নদীর স্রোত সাগরের জলে ;

তেমতি মিশিয়া গেল সে পুরুষ দেহে ।

জ্যোতির্ময়ী রথ শক্তি পুন করি কয়ে

হানিলা প্রবল বেগে ; সে পুরুষ দেহ

অটল অচল সম ; পড়িল ভূতলে

সে অঙ্গ পরশে হ'য়ে বিদীর্ণ শতধা ।

মার্তণ্ডে আহত করি মহোচ্চা যেমতি,

হয় ব্যোম-পরিভ্রষ্ট প্রলয়ের কালে ।

এড়িলা প্রচণ্ড অসি পুনরপি রোষে,

কিন্তু সে পুরুষ দেহে প্রবেশিল তাহা,

প্রবেশে ভূজঙ্গ যথা আপন বিবরে ।

অসি ব্যর্থ দেখি দ্রোণি এড়িলেন গদা,

গ্রাসিলা সে ভীম গদা হাসিয়া নিমেষে ।

অস্ত্র শস্ত্র ক্রমে ক্রমে হ'ল নিঃশেষিত,

বসিলা ভূতলে বীর অবসন্নবপু ।

কহিলা, হায় রে ! কেন শাস্ত্র উপদেশ

লভিব—গুরুজন বাক্য আইলাম হেথা

চোর সম, অহো দিক্, এ মম জীবনে !!

কি কুক্ষণে ধরাধামে জনম লভিষু,

ধরিলাম পাপ করে অস্ত্র কি কুক্ষণে—

## অশ্বখামা-বিজয়

১৩৮ ]

কি কুরুণে পিতৃপাশে শিক্ষা আরম্ভিহু  
হায় ! হতভাগ্য আমি, ঘোর অমৃতাপে  
দাহন হ'তেছে চিত্ত দেখাইব কারে ?  
পূজিলাম কালিকার চরণ-সরোজ  
ভক্তিভাবে, করিলা কি ছলনা জননী ?  
মিথ্যা কি সে দৈববাণী, ভ্রান্তি মাত্র মম ?

গ্লানমুখে বৃক্ষতলে ওই যে মাতুল—  
উপবিষ্ট কৃপাচার্য্য প্রজ্ঞার বারিধি ।  
কেমনে কহিব তাঁরে নারিহু পশিতে  
পাণ্ডব শিবিরে আমি, প্রতিকূল হেতু  
দৈব মম, পুনঃ পুনঃ নিষেধিলা মোরে  
ধর্ম্ম-বিগর্হিত কার্য্যে, হেলিহু সে কথা ।  
কেমনে দেখাব মুখ ওই ভোজরাজে  
ধর্ম্মাস্থা, সত্যের সেতু বিশারদ রণে ।  
ক্রোধে মোহে, কি প্রতিজ্ঞা হায় রে ! করিহু  
কুরুরাজপাশে আজি, কহিব কি তাঁরে ?—  
না পারিহু প্রবেশিতে পাণ্ডব-শিবিরে,  
নারিহু রক্ষিতে আজি প্রতিজ্ঞা আপনা  
দৈব প্রতিকূল হেতু, কাপুরুষ সম ।  
নিরখি রাজ্যীর দুঃখ ভূধর বিদগ্ধে  
তাঁহে কি কহিব দেবি, কোরব-সংসারে !  
এতকাল অন্নধ্বংস করি, অবশেষে,

কোন প্রিয় কার্য্য তব নারিহু সাধিতে  
 প্রতিকূল হেতু দৈব, চক্ষের সম্মুখে  
 হ'ল কুরুকুল-ধ্বংস, স্নেহময় পিতা—  
 আর শত শত যোধ ভুবনবিজয়ী।  
 কোন্ মুখে কোন্ স্মৃথে মানব-সমাজে  
 কাটাব জীবন ভাবী ; বক্ষভেদ করি  
 এ তীক্ষ্ণ অসিতে আজি জীবন তাজিব।  
 শোভে কি কাকের পক্ষে স্ববর্ণ পিঞ্জর ?—  
 কুকুরে সুখাদ্য,—শয্যা ছফ্ফেননিভ ?  
 দিক্ মোরে ! এত কহি নয়নের জলে  
 ভাসাইলা বক্ষঃস্থল ; কেহ না দেখিল,  
 বহিল সলিলধারা মরুর উরসে।

কহিলা আপন মনে দ্রোণি পুনরপি—  
 ওই যে দণ্ডায়মান দৈব দণ্ড সম—  
 সম্মুখে আমার, এষে মূর্ত্তিমান্ কাল  
 কলুষ বুদ্ধির মোর। এ ঘোর বিপদে  
 কেমনে পাইব পার না পারি বুঝিতে।  
 বা করেন বিশ্বনাথ দেব আদি দেব,  
 পূজিব তাঁহারে আজি আশ্র উপহারে।  
 হ'তে পারে নিরাকৃত তাঁর কৃপাবলে—  
 এ ঘোর সঙ্কট মম, নাহি অন্ত গতি।  
 এ বিভূতি তাঁরি হেন অনুমান করি।

## অশ্বখামা-বিজয়

এত ভাবি অশ্বখামা বিশ্ববৃক্ষতলে—

১৪০ ] বসি আরস্তিলা স্তব হয়ে আশ্বহারা,—  
বিশ্ববীজ তুমি বিভো ভবভয়হারী !  
গিরিশ বরদ ঈশ সিত্তি-কণ্ঠ অজ,  
ব্রহ্মস্রষ্টা, ব্রহ্মচারী ব্রতধারী তুমি,  
বিশ্বরূপ বিরূপাক্ষ রুদ্র বহুরূপী,  
তুমি কি ছলিতে মোরে শিবিরের দ্বারে ?  
পার্কর্তী-হৃদয়নাথ, অনন্ত অনাদি,  
কুন্তিবাস চন্দ্রমৌলী আশ্বতোষ স্বাগু !  
কি বলে করিব স্তব মূঢ়মতি আমি ?  
বৃহস্পতি-বংশধর ক্ষত্রকর্যো রত  
কর্মদোষে, স্তব জপ কিছুই না জানি  
হিংসাপরবশ সদা কু-সংসর্গবশে,  
হে শঙ্কর ! কৃপা চক্ষে চাহ এ কিস্করে ।

পাণ্ডব পাঞ্চালগণ কি গুণে বাঁধিল ?  
কোন দোষে দোষী পিতা, দ্রোণি ও চরণে !  
অস্তুর বেদনা নাথ জানিতেছ তুমি  
সর্বজ্ঞ, বিপদসিদ্ধুনীরে নিমজ্জিত,  
দেহ কুল হে কপর্দি ! পুত্র অভাজনে ;  
এ ঘোর সঙ্কটে যদি ত্রাণ পাই প্রভো !  
দেহহিত পঞ্চভূত উপহার দানে  
পূজিব ও পদ নাথ, কহিহু নিশ্চিত ।

স্তবাস্তে উন্নীলি নেত্র অশ্বখামা বলী,  
 দেখিলা সম্মুখে এক হিরণ্ময়ী বেদী  
 স্নানশ্রু, প্রভায় দিশি করি উদ্ভাসিত  
 হ'ল প্রাচুর্য তথা, সম্বেষ্টিত তাহা  
 বিকট দর্শন যত প্রমথনিচয়ে ;  
 ব্যোম ব্যোম হর হর উচ্চারিত মুখে ।  
 কে হেন ত্রিলোকী তলে না হয় শঙ্কিত—  
 হেরি এই ভূতগণে ? কিঙ্ক অশ্বখামা  
 নির্ভয়ে ভবানীশীর্ষে অনাথ আশয়ে,  
 সৌম্যমস্ত্রে স্বীয় দেহ উপহার দানে,  
 পুনঃ আরস্তিলা স্তব হয়ে বদ্বাজলি ;—  
 “হে চন্দ্রশেখর ! আমি মন্দমতি অতি ;  
 নাহি তপোবল তাত কি দিয়া তুষিব—  
 আশুতোষ ! জন্ম মম কুক্ষণে ভারতে ;  
 কেশরীর গৃহে শিবা, দুঃখে প্রাণ ফাটে ।  
 নিজগুণে কৃপা বিতো কর অভাজনে !  
 নাশিল পাণ্ডবগণ কোরববাহিনী,  
 যেন কোন মন্ত্রবলে অষ্টাদশ দিনে,  
 একাদশ অক্ষৌহিণী বিশারদ রণে,  
 ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ আদি । মৃগরাজবৃথে  
 নাশিল করভবুধ, কি আর কহিব ।  
 এ তনু শাবলী তরু ইক্ষন স্বরূপে,

## অস্থখমা-বিজয়

১৪২ ] করিব নিক্ষেপ মম অগ্নিকুণ্ডে আজি—  
অসার, বিমুখ যদি হতভাগ্যে তুমি।  
অস্তে স্থান দিও দীনে চরণ-সরোজে।  
নাহি সাধ দেখাইতে মানব সমাজে  
এ মুখ, সতত চিন্ত দগ্ধ শোকানলে।  
পুন দগ্ধ প্রতিহিংসা ইরম্মদ তাপে।  
বন্ধ বহি অশ্রুধারা—অজস্র বহিল,  
গিরিদেহে নিৰ্ঝরিণী প্রবাহিত যথা।

ক্ষিপ্ত করে অস্থখমা অগ্নিকুণ্ডে রচি,  
নির্ভয়ে পশিলা তাহে প্রসন্ন বদনে।  
দেখিলা সে অগ্নি গন্ত্বে দেব ত্রিলোচনে,  
পথভ্রান্ত পরিশ্রান্ত পান্থ-ভাগ্যবশে  
মিলিল নিবিড় বনে পুণ্যাশ্রম যেন—  
তাপসের। বিজড়িত স্পিঙ্গল জটা  
স্তরে স্তরে শিরোদেশে, কাদম্বিনী যেন  
স্ববিচলিত, ক্রোড়ে করি প্রিয় স্বেদন।  
অর্দ্ধক্ষুট-নীলপদ্ম, করে ঢুলু ঢুলু  
তিনয়ন, মন্দাকিনী জটার বেঠনে,  
সদা কল কল রবে বিহারনিরত।  
দোলে অক্ষ-মালা গলে, জাহ্নবী জীবনে  
কৃষ্ণ কপোতের শ্রেণী সন্তরে কোতুকে।  
শোভা করে পদযুগে ফুল কোকনদ।

ত্রিশূল শোভিত সর্বো, দক্ষ করে অসি,  
কটিতে শার্দূল ছাল নিবন্ধ ভুজগে।

মোহিত হইয়া দ্রৌণি এরূপ দর্শনে,  
করযুগ যুড়ি পুনঃ কহিলা কাতরে—  
প্রাণেশ, নাহিক আর বাসনা এ ভবে!  
চরণে চরমে স্থান দিও অভাজনে।

নাহি সাধ সংহারিতে ক্রপদ তনয়ে,  
নহে সে আমার অরি, সর্বঘটে তুমি,  
কৃতার্থ হইলু আজি নিরখি নয়নে  
ওরূপ, সার্থক আজি জনম হে মম।

শুনি অশ্বখামা মুখে এ সকল কথা-  
হেরি উর্দ্ধ বাহতার, জীবন রক্ষণে—  
নিশ্চেষ্ট, রূপার সিদ্ধ কুতিবাস হাসি  
কহিলা—বীরেন্দ্র ! মোরে বিহিত বিধানে  
আরাধিলা কংসরিণু, নাহি মম কেহ  
তাহার সনান প্রিয় এ তিন ভুবনে।  
রক্ষিতে সম্মান তার, পরীক্ষিতে তব—  
বল বীৰ্য্য, বিস্তারিয়া মায়াজাল হেথা,  
ছিন্ন সুরক্ষিত করি এ শিবির আমি।  
কিন্তু কালপ্রাপ্ত সবে দৈব প্রেরণাতে;  
সাত্যকি, পাণ্ডব পঞ্চ সহ যদুপতি  
গিয়াছেন গঙ্গাতীরে জানি যোগবলে—



## অশ্বখামা-বিজয়

কালপ্রাপ্ত যোধবৃন্দ এ শিবিরবাসী  
১৪৪ ] কর শোক সম্বরণ চিন্তা পরিত্যজ।

এত কহি শূলপাণি সমর্পিয়া অসি  
বিহ্বলপ্রভ, অন্তর্হিত হইলা তখনি।  
হইলা অসীম বলে বীর কুলোত্তম  
বলীয়ান্ অশ্বখামা, চলিলা সত্বরে,  
চলিল প্রমথগণ সমদৃশ্য ভাবে  
সংহারের তরে যত পাণ্ডবীয় চমু,  
নিদ্রার শীতলকোড়ে শয়ান নিশীথে।  
ক্ষুদ্র স্রোত ধারে যেন মিলিল তটিনী  
খরতর বেগবতী, ক্ষীণালোকে কিবা  
আলিঙ্গন দিল আসি দাবানল রাশি।  
রহিলেন দ্বারদেশে কৃতবর্মা কপ,  
নির্গমন রত যোধে নিধনের লাগি।

নিদ্রাগত ধুষ্টদুয় সুরন্য-শিবিরে।  
প্রথমে পশিলা তথা বীর বিভাবন্ত  
অশ্বখামা, গম্য দ্বার পরিহার করি;  
মুহু পদসঞ্চালনে ভিন্ন পথ দিয়া।  
পশিল নকুল যেন ফণীকুল-বিবরে।  
কিঞ্চি মত্তগজরাজে সিংহ আক্রমিল।  
করিলেন প্রবোধিত চরণ প্রহারে—  
বজ্রসম, ধুষ্টদুয়ে, শমন সমরে।

অবিলম্বে ধরি তার কেশগুচ্ছ বলে,  
করিলা মথিত বক্ষঃ দৃঢ় মুঠ্যাঘাতে ।  
কহিলা দ্রুপদ-পুত্র আর্ভ কণ্ঠস্বরে,—  
দ্রোণের অক্লতি-পুত্র তুই অশ্বখামা,  
চিনিয়াছি তোরে ; এবে শুন রে অধম !  
দে আমায় রণবেশে হইতে সজ্জিত  
ক্ষণেক সময়, তবে বৃদ্ধি বীরপণা ।  
কিন্তু দ্রোণি কর্ণপাত না করিলা তাহে ।  
ক্রোধে অন্ধ ধৃষ্টদ্যুম্ন ! মুষ্টির প্রহারে—  
নথাঘাতে সমাকুল করিল দ্রোণিরে ।  
কহিল আবার দীর্ঘ নিঃশ্বাস তেয়োগি,—  
রে অশ্বখানন, চোর পিশাচ নারকি !  
বীরের কি কার্য্য এই ! ঘোর নিশাকালে  
নিরস্ত্র বীরের প্রাণ সংহরণ করা ?  
রে অধম ! জন্ম তোর ব্রাহ্মণের কুলে—  
সত্য কি তা ? ভ্রান্ত আমি ! বৃথা কহি তোরে,  
নীচাশয় পিতা তোর অধম ব্রাহ্মণ  
দ্রোণাচার্য্য, জন্ম লভি তাহার ঔরসে—  
পাইবি শ্রেষ্ঠত্ব কোথা ? ক্ষত্রবৃত্তিধারী,  
তাহে পুনঃ পিতাপুত্রে নীচ সহবাসে  
শিথিলি নীচতা ঘোর, তাইরে হুম্মতি !  
হেলে পদাঘাত করি স্থায়ের মস্তকে,

## অশ্বখামা-বিজয়

হেলে শাস্ত্রবাক্য লজ্জি পশিলি শিবিরে ।  
১৪৩ ] মানব জীবন যেন চপলার খেলা !  
এই আছে—এই নাই ; দুর্কাদল শিরে  
বিহরে নীহারবিন্দু কিবা, তার তরে  
নাহি অণুমাত্র খেদ, এই ছুঃখ মনে—  
না মিটল তোর সহ সময়ের তৃষা ।  
না বুঝিল, কত বল তোর ভুজযুগে ।

পুনঃ পুন নিষ্পেষণে হ'য়ে প্রপীড়িত,  
রহিল নিষ্পন্দ ভাবে হারায়ে চেতনা ।  
আবার লভিয়া সংজ্ঞা, কহিলা বিনয়ে—  
হে অশ্বখামন্ ! মম জীবনাস্তকালে—  
একটী প্রার্থনা পদে, পূর্ণ কর তাহা ।  
তীক্ষ্ণ অস্ত্রাঘাতে মোরে কর নিপাতিত,  
যাই চলি স্বর্গধামে তোমার প্রসাদে ।

হাসিয়া কহিলা দ্রোণি,—তিরস্কার কত  
এখনি করিলি তুই, পুনঃ কাতরতা—  
কেন ওরে ছরাস্বন্ ! কোন লোকে—গতি  
না হইবে তোর, বিনা অস্ত্রাঘাতে তোরে  
সংহার করিব আজি, পশিবি রৌরবে ।  
পাইবি অনন্তকাল যন্ত্রণা সেন্সলে ।  
ঘৃণা হয় তোর পাপ অঙ্গ পরশিতে,  
ঘৃণা হয় বাক্যলোপে, নিদ্রিত শার্দূলে,—

গো-ব্রাহ্মণঘাতী মূঢ়ে কে করে করুণা ?

মিলয় সুর্যোগ যদি ভাগ্যবশে কভু ।

এত বলি অশ্বখামা সিংহ, গজরাজ

ধৃষ্টদ্যুমে নিষ্পেষিলা,—দৈববলে বলী ।

হ'ল বক্ষ অস্থি চূর্ণ, মস্তক ভাঙ্গিল,

হইল শিখরচূড়া ভগ্ন বজ্রাঘাতে ।

চলি গেলা ধৃষ্টদ্যুম্ন ভবধাম ত্যজি

ঘোর যাতনা জড়িত, ভুলি ভালবাসা—

স্ববর্ণ-পিঞ্জর ছাড়ি পাখী চলি গেল ।

ডুবিল দ্রুপদ-পুরী শোকসিন্ধুজলে ।

সংহারি দ্রুপদ-পুত্র—আরোহিলা রথে

দ্রোণ-পুত্র, সিংহনাদ ছাড়িলা সঘনে ।

হ'ল দশদিক্ পূর্ণ বোর হাহাকারে !!

সাগর কল্লোল যথা ঝঞ্ঝার পীড়নে ।

শিবিরস্থ বীরবৃন্দ ধৃষ্টদ্যুম্ন বধে—

হইয়ে ক্রোধাক্রান্ত অতি, ঘিরিল চৌদিকে ।

এড়িল সূতীক্লেশর, কিন্তু অশ্বখামা

সত্বরে পাতিত সবে করিলা স্ববলে ।

বিনাশিলা উত্তমোজা, যুধানন্য বীরে—

নিশ্কেপিয়া ধরণীর পৃষ্ঠে পশু সম ।

পাঞ্চালী-অঞ্চল-রত্ন প্রতিবিন্দ অদি

পঞ্চদ্রাতা, ভীষ্মহস্তা শিখণ্ডী দুর্জয়

## অশ্বখামা-বিজয়

১৪৮ ] আর শত শত যোধ, পতঙ্গ সদৃশ  
অশ্বখামা বৈদ্বানরে—দীপ্ত রোদ তেজে  
হারাল জীবননিধি, সিন্ধু উত্তরিয়া,  
তীরদেশে মগ্নতরী ; দৈব ছুর্কিপাকে !  
একথণ্ড ক্ষুদ্র মেঘ, যেন মায়াবলে  
ঘিরিল অম্বর-বক্ষ, ডুবিল তারকা ।  
পিতৃ-ঋণ শোধি দ্রোণি, রক্তাক্ত শরীরে  
শোণিত মণ্ডিত বস্ত্রে—শোণিতাক্ত কেশে,  
প্রলিপ্ত রুধির অসি বাণ বাণাধারে,  
অস্তক-অস্তক বেশে নিশা অবসানে  
রূপ কৃতবর্ষাসহ চলিলা সঙ্করে,  
পুলকে পূরিত দেহ রথ আরোহণে,  
পতিত ভূপতি ভূনে যথা অসহায়ে ।  
রক্ত উগারিছে বক্ত্র গরাসিছে ধূলি,  
ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণশ্বাস বহে নাসাপুটে ।

বিবাদে নিঃশ্বাস ছাড়ি—বসি পার্শ্বদেশে  
শোণিত মোচনে রক্ত, ভাসি নেত্রাসারে  
হইলেন দ্রোণ-পুত্র । হৃৎখ-দগ্ধচিত্তে  
ক্লেশে উন্মীলি নেত্র, দেখিলা মূপতি—  
অশ্বখামা কৃপাচার্য্য আর ভোজরাজে ।  
কহিলেন দ্রোণাত্মজ চাহি নরপালে,—  
করিমু প্রতিজ্ঞা-রক্ষা ভ্রূর প্রসাদে ।

পিতৃ-ঋণ বন্ধু-ঋণ শোধিলু নিশাতে—

যথাসাধ্য। এত বলি, বিজয়-বারতা

নিশার, বর্ণিলা ক্রমে ভূপতি গোচরে।

দ্রৌপদীর পঞ্চ-পুত্র-নিধনের কথা

শুনি কুরু নরনাথ, বিবাদে হাসিলা;—

তৈলশূত্র দীপ যথা নির্বাণের আগে,

অস্তপ্রায় তপনের ক্ষীণ কররাশি

হাসে জলদের পাশে সন্ধ্যাগমে যথা।

কহিলা অক্ষুট রবে,—হায়! এত দিনে

ফুরাইল এ কুলের জলপিণ্ড আশা।

বহিল নিঃশ্বাস ঘনে, দেহ-নীড় ছাড়ি

পলাইল প্রাণপাখী, না দেখিল কেহ।

প্রভাত হইল নিশা; পূর্কাসার দ্বারে

উদিল নবীন রবি। সে রবির সহ—

নৃপতি-জীবন-রবি যেনরে মিশিল।

ভারতের ভাগ্য-ভানু গেল অস্তাচলে

এ জন্মের মত, অহো! আর না উদিল!!

জ্বলিল কৃষ্ণার বক্ষে অশান-কৃশানু,

জ্বলিল অনল পঞ্চ-পাণ্ডবের বুকে,

জ্বলিল সে অগ্নিতাপে দ্রুপদ-নগরী,

অশানেতে পরিণত হইল হস্তিনা!

আর শত শত রাজ্য ভারত ভরসা!!

## অশ্বখামা-বিজয়

প্রাচীর উৎসঙ্গে বসি—রক্ত বস্ত্র পরি'  
১৫০ ] ভানুমতী উষা সতী দিবাপ্রসবিনী  
হাসিলা মধুর হাসি ; কিন্তু, পরক্ষণে  
দারুণ বিষাদভরে সে বসনখানি  
ঙটাইয়া ক্রমে ক্রমে, নিঃশ্বাস ত্যজিলা ;  
প্রভাতী বাতাস ছলে,—শোক-অশ্রুকণা—  
হেমন্ত নাহারে, চাহি ভানুমতী পানে।

অবসাদে অশ্বখামা, তিতি অশ্রুজলে  
কহিলা মাতুলে, চাহি আর ভোজাধীশে,—  
যা হবার হ'ল তাহা—মোদের কপালে,  
এথা কালক্ষয় করা না হয় সম্ভব।  
একবার ষাই সবে হস্তিনানগরে—  
জানাই রাজ্যীয়ে গত নিশার বারতা,  
বৃদ্ধরাজ্য ধ্বংসাত্ত্ব দেবী গান্ধারীয়ে।

কহিলেন কৃতবর্মা,—যবে জিজ্ঞাসিবে,  
কোথায় কিরূপে আছে কুরুনরপতি ?  
কেমনে কহিবে, তাঁর নিধনের কথা  
প্রথমে ; কেমনে বল, হানিবে তা সবে—  
বিষলিপ্ত শোক-শর নির্দয় অন্তরে।  
মর্শ্মভেদী আর্তনাদ কেমনে সহিবে।

কহিলেন অশ্বখামা চক্ষুজল মুছি,—  
নৃপতি-পতনবার্তা হয়েছে প্রেরিত

দূতমুখে হস্তিনায়, শুনিয়াছে সবে।  
 এত কহি বীরবর রথ আরোহণে  
 রূপ কৃতবর্মা সহ, চলিলা হস্তিনা।  
 প্রথমে পশিলা সবে—যথা ভানুমতী  
 ধূলিধূসরিত দেহ, পতিগুত্রশোকে।  
 কহিলা নিশার বার্তা—বিবরি তাহারে  
 দোণাশ্রুজ। শুনি তাহা—কুরুরাজরাণী  
 তেয়াগি নিঃশ্বাস, দীর্ঘ মশোক বচনে  
 কহিলেন,—হা অদৃষ্ট! কার অভিশাপে—  
 ফুরাইল এ কুলের জল-পিণ্ড আশা।  
 হেন নিদারুণ বার্তা শুনিয়া গান্ধারী,  
 বৃদ্ধরাজ ধৃতরাষ্ট্র কহিলা কাঁদিয়া,—  
 ফুরাইল কুরুকুল-জলপিণ্ড আশা।

সংহারিয়া শক্রবৃন্দে—নারিলা লভিতে  
 মুহূর্তের তরে শান্তি, অস্থখামা বলী।  
 চলি গেলা বীরদ্রয়, যথা ব্যাস ঋষি।  
 পাঞ্চালীর দক্ষনেত্র হইল স্পন্দিত,  
 অশ্রুত দর্শন যত দাঁড়াল সম্মুখে।  
 হৃদয় কহিল কাঁদি—অঞ্চলের নিধি  
 তোম পঞ্চ রে পাঞ্চালি, হয়েছিহু হারা!  
 এ জন্মের মত হায়, নারিছ জানিতে!!  
 যুধিষ্ঠির আদি পঞ্চভ্রাতা নিরখিলা,



## অশ্বখামা-বিজয়

পশ্চাতে সম্মুখে পার্শ্বে ছুনির্মিত যত ।

১৫২ ] “ছাড়িয়া তনয় পঞ্চ—সমর-শিবিরে  
কেন রে আইলি তোরা, সর্বনাশ সাধি  
আপনার ; কি সাহসে কোন্ ফললাভে ?”—  
গোপনে কহিল চিত্ত, ফুরা'ল রে বুঝি  
কুরুকুল-জলপিণ্ড আশা এতদিনে ।  
অমৃত-লহরী কালি বিহরিত যথা,  
উচ্ছ্বসিত তথা আজি গরল প্রবাহ ।  
ছিল কালি যে সরসে পদ্ম প্রস্ফুটিত,  
হায় ! তথা আজি মৃগতৃষিকার খেলা ।

বসি আছে পঞ্চভ্রাতা বিষম অন্তরে !  
একপার্শ্বে বাসুদেব অপরে সাত্যকি,  
হেনকালে দূত আসি করিল ঘোষণা,—  
নিশার ঘটনাবলী সজল-নয়নে ।  
গুনিয়া মুচ্ছিত হয়ে পড়িলা ভূপতি,  
পড়িলা সে ভ্রাতৃচয়, পড়য় যেমতি  
উচ্চশির মহীকূহ ভীম ঝঙ্কারে ;  
কাণ্ড-শাখাসহ ভূমে মড় মড় মড়ে ।  
বিলুপ্তিত পাংশুজালে দ্রুপদনন্দিনী,  
অহো পঞ্চপুত্র শোকে, মুচ্ছিত কভু বা !!  
যে বীর রমণী-ভদ্রা অতিমহাশোকে  
না ফেলিলা অশ্রুজল ; কিন্তু হায় ! আজি

## একাদশ সর্গ

ভূমে পড়ি চক্ষুজলে বক্ষ ভাসাইলা,  
পুত্রশোক হুর্নিবার উথলিল প্রাণে ।  
ধরাধরি করি হরি উঠাইলা সবে,  
প্রবোধিলা সজলাক্ষে স্নমধুর ভাবে,  
অস্তরের গূঢ়ভাব লুকায়ে অস্তরে ।

---

[ ১৫৩ ]

## একাদশ সর্গ



ধূলিধূসরিত দেহ শিবির-অঙ্গনে  
শোকাকুলা তারাবতী, পত্নী প্রিয়তমা—  
ধ্বষ্টহৃদয়, ক্ষণে ক্ষণে মূর্ছিত ধরণী !  
সখীর গুঞ্জন বলে সচেতনা পুনঃ ।  
ব্যাদ-শরবিদ্ধ যথা কানন-কপোতী  
বেদনায় ছট্ফট্ করে ভূমে পড়ি,  
কাতর নয়নে চাহে হতাশ পরাণে,  
তারাবতী সতী আজি তেমতি ভূতলে ।  
কহিল মলিন মুখে উদ্ভ্রান্ত হৃদয়ে  
তারা,—সখি ! ওই দেখ চাহিয়া সন্মুখে,

## অশ্বখামা-বিজয়

১৫৪ ] প্রভু মোর ধরাতলে নিদ্রা অভিভূত ।  
বহুমূল্য শয্যা তাজি রজোরশিপরে  
কি জন্তে, জাগায়ে যত্নে বল গিয়া তাঁরে ।  
ওই যে মার্ত্তণ্ডদেব উদিত স্বজনি !  
শত শত করে ঠেলি হিমালীর রাশি  
দীপ্ত করি দিক্‌চয়, করিয়া জাগ্রত  
জগত, পূরবাস্বরে ধক্ ধক্ ধকে ।  
সহিছেন হেন তাপ কেমনে না জানি ।  
কহিলেন কালি নাথ হর্ষোৎফুল্লমুখে,  
যাব কালি সবে মিলি দ্রুপদ-নগরে ;  
এ কেমন নিদ্রা আজি ধরণী শয়ানে ?  
ভুলিয়া সকল কথা না পারি বুঝিতে ।  
বসি তাঁর পাশে ভাসি সোহাগ-মাগরে,  
ভুলি কু-স্বপ্নের কথা তাঁর মুখ চাহি,  
ক'রেছিন্ কত সাধ কহিব কেমনে ;—  
গিয়ে প্রিয়-নিকেতন দ্রুপদ-নগরে—  
কহিব প্রফুল্ল মুখে পুরবাসী সবে,  
প্রিয়ভাষে বিবরিয়া সমর-বারতা ।  
তুষিব কুরঙ্গে, রঙ্গে অঙ্গে হাত দিয়া ।  
লক্ষিবে উল্লাসে তারা, কভু ষাবে ছুটি ;  
মুহূর্ত্ত অন্তরে পুনঃ আসিবে নিকটে,  
চাক্ষুর্নেত্রে চাহি রবে মম মুখপানে ।

## একাদশ সর্গ

শিব শিব রাম রাম কালী কৃষ্ণ তারা  
পড়িবে শিখান বুলি, আনন্দে নাচিবে,— [ ১৫৫  
পিঞ্জরে বিহঙ্গবৃন্দ, মম স্বর শুনি।  
আদর করিব কত গাভীবৎস দলে।  
ফলফুল বৃক্ষমূলে সিঞ্চিব যতনে  
সলিল, চাহিয়া রবে দাসীবৃন্দ হাসি  
মম পানে ; নবাকুর হেরি সে সকলে  
অপার আনন্দে চিত্ত যাইবে ভরিয়া।  
ডুবিল কি সব সাধ আমার অতলে ?  
স্বজনি ! ত্বরায় তুই যা নাথের পাশে ;  
কালিকার কথা যত দেলো জাগাইয়া।  
এত কহি শূন্য মনে চারুনেত্রী তারা,  
হাসিল উন্মাদ হাসি ; হাসয়ে যেমতি,  
বজ্র-বক্ষ মেঘদাম ক্ষণপ্রভাকরূপে—  
ভীতিগ্রস্ত, অনিমিষ নেত্রে পুনঃ চাহি  
সখী পানে, তারাবতী কহিল কিস্তয়ে—  
রে স্বজনি ! এ যে দেখি, ও আঁখি যুগলে  
অবিশ্রান্ত বারিধারা, আনন্দের দিনে  
তোমায় বিবাদ চিহ্ন, গরল অমৃতে !!  
চাঁদমুখখানি তব কালিমা মণ্ডিত,  
বিগুরু অধর গুষ্ঠ, ধূলায় জড়িত  
দেহলতা। কহি হেন, হইল মূর্ছিত ;

## অশ্বখামা-বিজয়

আবার উঠিল কাঁদি। প্রিয় সহচরী •  
১৫৬ ] সিঞ্চিল মস্তকে মুখে সলিল যতনে।  
উঠিয়া বসিয়া তারা মূচ্ছা অপগতে,  
আবার কহিল ভাসি নয়নের জলে,—  
রে সখি! পরাণে কি লো সহে এ যাতনা?  
কাঁদিছে রমণীগণ, প্রাণপতি বিনা—  
পড়ি ধরা উচ্চৈঃস্বরে, এলোথেলো কেশে।  
স্বর্ণ-শিখর-চূড় পতিত ধরণী—  
সম্মুখে আমার ওই, আর কি লালসে,  
চাহিয়ে কাহার মুখ রহিব ভূতলে?  
প্রেম-পারাবার মম শুকা'ল অকালে,  
কেমনে বাঁচিবে আর জীবনশঙ্করী?  
রক্ষিতে সঙ্কটে নাথে, কত যে কাঁদিলু  
বিধির নিকটে হায়! প্রক্ষালিলু পদ—  
চক্ষুজলে, এই কি লো ফল তার শেষে?  
করয়ে করুণা যথা জালবদ্ধ মীনে  
ধীবর, তেমতি দয়া বিধির মানবে;  
তথাপি অবোধ প্রাণ কাঁদে তারি কাছে।  
অন্তকালে বাল্যস্মৃতি জাগিছে হৃদয়ে,  
আকুল করিছে প্রাণ, দেখাব কেমনে?  
ধর—লহ সখি, এই অলঙ্কারগুলি,  
দিও জননী জনকে, দীনতা-অনলে

সদা দগ্ধ ! শুনি এই জীবনান্ত কথা—

আমার, কেমনে ধৈর্য্য ধরিবেন প্রাণে ? [ ১৫৭

একমাত্র শিশুভ্রাতা, কেমনে বুঝাবে—

কেমনে সাঙ্ঘনা দিবে সে দগ্ধ হৃদয়ে ?

নয়নের জলে যবে বহিবে লো নদী

ভাঁদের, জীবনধন ভরত আমার

সে আরো কাঁদিবে সখি, পড়িয়া ভূতলে !

শোকাক্রান্ত নিরখি পিতামাতার নয়নে,

নিরখি মলিন মুখ, শোক উচ্ছ্বসিত—

শুনি বাক্যাবলী, হায় ! পারে কি ধরিতে—

ধৈর্য্য সন্তান কভু ? ব্যাকুল হৃদয়ে,

না জানি কারণ কাঁদি উঠে উচ্চরবে ।

তাই ভাবি, প্রবোধিবে কে ছুঃখিনী মায়ে,

ছুঃখী জনকেরে মোর । সাধ হ'ত মনে,

কতদিন যাই সেই জনকের গৃহে,

দেখি সকলের মুখ স্নেহবিমণ্ডিত ।

সে বাসনা প্রকাশিলে নাথের সকাশে,

কহিতেন—যাও, যেন আসিও সম্বরে ;

কিন্তু একদিন তাহা ঘটনি কপালে ।

হয় না কি সাধ কি লো ! নদীর অন্তরে—

বিহরিতে পিতৃধামে নয়ন-রঞ্জন ?

করিতে বিধৌত পদ পত পত নাশে ?

## অশ্বখামা-বিজয়

১৫৮ ]

জোয়ারের ছলে তারে ঠেলে পুনঃ পুনঃ

সাগর, জনকালয়ে ; কিন্তু শৈবলিনী  
উলটি আবার গিয়ে মিশে সিন্ধুবুকে ।

যা হবার হ'ল ভাগ্যে এ জন্মের মত,  
সুখায় গরল রাশি ফলিল আমার ।

কিন্তু নিরুপায় সই ; জননী জনকে  
কহিও, গিয়াছে স্বর্গে স্বামিসহ তারা ;—  
যাতনা-জড়িত এই ধরা পরিহরি ।

এ চির বিদায় মম, জানাইও তুমি  
পাঞ্চাল-নগরে—যত পুরবাসী জনে,  
দিদি সুকুন্তলা পদে সহোদরা সম ।

সই ! ওই দেখ চেয়ে, জীবনবল্লভে  
ল'য়ে যায় সবে মিলি, শ্রাশান-অনলে—  
করিতে নিঃশেষ অহো ! কিন্তু নাহি জানে—  
হোমাগ্নি-সম্ভব নাথ, মহাহোমে আজি,  
জনক কুশান্ন ক্রোড়ে বিরাম লভিতে—  
করিছেন শুভযাত্রা ; সাথে যাব আমি,  
তুষার যোগাব জল, অন্ন সুধাকালে ;  
ব্যাধিতে ঔষধ, সেই অজানা প্রদেশে ।  
আমি বিনা, কে তাঁহার নিকটে দাঁড়াবে ?  
আর না কিরিব এই দগ্ধধরা ধামে ।  
বিচ্ছেদে বিচ্ছেদ করি চিতার অনলে,

বসিয়া নাথের পাশে যাব শান্তিপুরে।

পূজিলাম পতিপদ ভবের আশ্রয়

[ ১৫২

এতদিন, তিনি ভিন্ন পারি কি রহিতে ?

হবেন সহায় অগ্নি স্বপ্নর আমার।

এ চিত-চাঞ্চল্য যেন না ঘটে স্বজনি !

অনল অমৃত স্পর্শে, কর আশীর্বাদ।

এত কহি তারাবতী ছুটিল ত্বরিতে,

যথা পতি মৃতদেহ, আশান অনলে

দহিছে। প্রফুল্ল মুখ, ললাট ফলকে

সিন্দুর; প্রকৃতি ভালে দিনান্তে যেমতি

শোভে—জীর্ণাঙ্গণ ফোটা; চারু কাটতটে

বিশুদ্ধ কোশেয় বাস; প্রদক্ষিণ করি

সে অনলে পুনঃ পুনঃ, প্রবেশিলা তাহে—

স্মিতমুখে, এ ভবের খেলা পরিহরি,

দহিল পিঙ্গর স্বর্ণ পলাইল পাখী।

আর কত পতিপ্রাণা বীরকুল-বধু,

এমতি পতির সাথে গেল ফুলমুখে,

ডুবিল ভারত-ভূমি গভীর অঁধারে।

সমাপ্ত।











